

# COUNTRY dreams

H I V E

friends are welcome

LIVE I

COUNTRY PAINTING  
CUCITO CREATIVO  
e molto altro!



FREE MAGAZINE



per contattare la Redazione scrivi a:

[redazione.countrydreams@gmail.com](mailto:redazione.countrydreams@gmail.com)

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

## Sommario

Numero 6

- pag. 4 - La nostra redazione
- pag. 7 - Una cassetta per la posta
- pag. 12 - Colazione in compagnia
- pag. 16 - Il coniglietto porta menù
- pag. 20 - Il metro misura bimbi
- pag. 27 - Old Signs
- pag. 32 - Altered Art
- pag. 35 - Spring Madness
- pag. 41 - Craft Box
- pag. 45 - Un cappello un pò country un pò vintage
- pag. 49 - Cartello per parrucchiera

Care amiche

eccoci qua con il **numero 6** di Country Dreams! Non avrei mai pensato che saremmo riuscite ad essere così costanti da poter arrivare a questo numero!



Invece la nostra Redazione è cresciuta ulteriormente e questo ci dà la possibilità di offrirvi sempre un buon numero di progetti anche se qualcuna di noi è impegnata per lavoro o questioni personali, certo che, nel momento in cui produrremo tutte, verrà un numero bello **“cicciotto”**.

Ma torniamo un passo indietro...vi ho detto che la Redazione è cresciuta, ma chi sarà la new entry? Care signore...vi stupiremo con effetti speciali...non **una** bensì **due** new entry e... che new entry!!! Lo volete sapere? Ok ve lo dico!

Da questo numero collaborano con la Redazione di Country Dreams **“nientepopodimenoche”**:

**la nostra Fulvia “international” e la nostra Fiore “superwoman”**

e sono subito entrate alla grande! Vedrete che belle le loro proposte! Abbiamo anche una lettrice che ha collaborato con un suo progetto; la proposta fatta qualche numero fa è sempre valida, se qualcuna volesse partecipare con un suo lavoro, si faccia avanti!  
Un abbraccio e buona lettura!

Silva

# La nostra redazione



*Silva*

[langolodisilva.blogspot.com](http://langolodisilva.blogspot.com)

*Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo.*

*Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.*

*Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...*



*Moni*

[acountryheart.blogspot.com](http://acountryheart.blogspot.com)

*Ciao!... Sono Monica, ho 37 anni, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno.*

*Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile.*

*Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"...*

*Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins, Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreceano!!*



*Isa*

[isacountry.splinder.com](http://isacountry.splinder.com)

*Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera.*

*Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.*

*E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.*

*Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua*

dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



*Fede*

[countrykittyland.blogspot.com](http://countrykittyland.blogspot.com)

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi me-

diterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, ho quasi 30 anni, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattoni Lumpi e Penny.



*Cata*

[catascraft.blogspot.com](http://catascraft.blogspot.com)

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il

1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



*Chiara*

[chiaracountry.blogspot.com](http://chiaracountry.blogspot.com)

Mi chiamo Chiara, ho 35 anni e da più di dieci sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme. A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

*Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.*

*Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.*

*Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!*



## Paoletta

[ilboscodicamelot.blogspot.com](http://ilboscodicamelot.blogspot.com)

*Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, ho 27 anni e vivo in provincia di Treviso.*

*Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.*

*Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che*

*provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .*

*“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista... (S. Francesco d'Assisi)”*



## Manuela

[acountrywisperer.blogspot.com](http://acountrywisperer.blogspot.com)

*Mi chiamo Manuela, ho da poco superato i 40 anni e vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.*

*Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...*

*La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta,*

*stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempire l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!*



## Fulvia

[countrygalloves2paint.blogspot.com](http://countrygalloves2paint.blogspot.com)

*Ciao, mi chiamo Fulvia e adesso la più vecchia del gruppo sono io! Ho cominciato a dipingere tardi, mi sono spesso chiesta perché, ma non saprei, forse avevo interessi più urgenti, chissà, comunque mi è sempre dispiaciuto non aver frequentato l'Accademia di Belle Arti. Il mio primo amore*

*e' stato ed ancora e' la pittura ad acquarello, ma un giorno durante un viaggio negli Stati Uniti ho scoperto la pittura Country e mi ci sono buttata a capofitto. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed e' molto stimolante perche' ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tante tecniche e stili diversi da imparare percio' non ci si annoia mai.*

*Ormai dipingo Country da parecchi anni ed ancora mi piace moltissimo, negli ultimi tre anni ho avuto la fortuna di poter frequentare alcuni corsi con delle insegnanti americane e per me e' stata una bellissima esperienza. Ho grande rispetto di queste artiste perche' vi assicuro che non e' facile mettersi li' e creare dei disegni dal nulla, richiede oltre che grande esperienza e bravura anche una grande disciplina. La mia designer preferita in assoluto e' Terrye French perche' ho imparato a dipingere sui suoi patterns, la reputo una designer di grande fantasia che si sa rinnovare di continuo.*

*In questo momento vivo a New York negli Stati Uniti con mio marito, staremo qui altri due anni e sono molto felice di questa bella esperienza, inoltre sono nella patria del Country e non posso chiedere di piu'. Devo ringraziare le ragazze di Country Dreams per avermi dato questa bellissima opportunita' di lavorare con loro, sono tutte molto brave e artistiche ma soprattutto persone di gran cuore, spero di essere all'altezza e poter contribuire a questa bellissima rivista con qualche progetto interessante e magari relagarvi in anteprima qualche piccola novita' dagli States!*

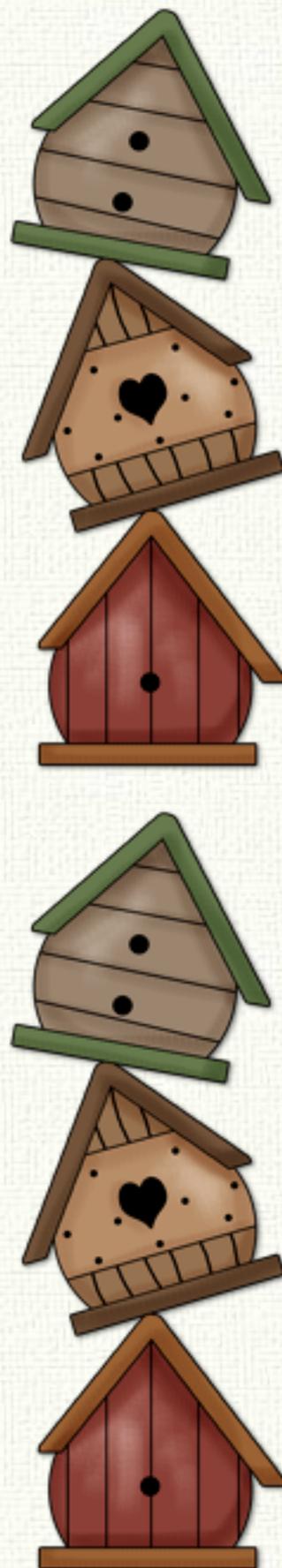


## Fiorella

[countrypainting.blogspot.com](http://countrypainting.blogspot.com)

*Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.*

*Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 3 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.*





di Silvana Torchio





# Una cassetta per la posta

Mi piace avere in vista i biglietti d'auguri (scrapposi e non) che mi mandano le mie amiche o che accompagnano qualche regalo e, pensando a questo, mi sono ispirata per il mio progetto di questo

numero ed ho realizzato questa cassetta per contenere la posta, invecchiata tramite la tecnica shabby, che spero andrà a rallegrare qualche parete della vostra casa.

## PREPARAZIONE

Carteggiare il supporto con carta abrasiva fine, con un martello "rovinare" alcuni punti a piacere e stendere una mano di Burnt Umber.

Con uno straccetto di cotone stendere un pò di cera per mobili nei punti in cui si vuole lasciare intravedere il colore sottostante e dove si vuole accentuare l'usura. (Foto 1 e 2)

Stendere una mano del secondo colore, nel nostro caso Blue Mist, su tutto il supporto tranne che sulla parte anteriore, dove andrà il disegno, che sarà Buttermilk.

Una volta stesi entrambi i colori, lasciare asciugare bene e poi passare con una paglietta d'acciaio, dove abbiamo steso la cera il secondo colore verrà via e lascerà intravedere il Burnt Umber del fondo, dando così

alla nostra cassetta un aspetto vissuto.

Ora si possono riportare le linee principali del pattern ed iniziare a decorare.

## DECORAZIONE

### CUORI

Il cuore a sinistra è Rookwood Red, le righe ed il pizzo sono Toffee; ombreggiare con Black Plum e lumeggiare il centro con Hot Shot Fiery Red.

Il cuore a destra è Dusty Rose, i puntini ed il pizzo sono Light Mocha; ombreggiare con French Mocha e lumeggiare il centro con Light Buttermilk.

### PECORA

Il corpo della pecora è Light Buttermilk, ombreggiare con Sable Brown e successivamente rafforzare con Dark Chocolate. La testa e le zampe sono Lamp Black, gli occhi sono Light Buttermilk, lumeggiare leggermente la parte superiore



Foto 1



Foto 2

delle zampe con Neutral Grey e successivamente lumeggiare con

Light Buttermilk solo il ginocchio sovrapposto, ombreggiare con Sable Brown la zona dell'attaccatura delle zampe.

I fiori sulla testa sono French Mocha al centro, Blue Mist a sinistra e French Vanilla a destra, il centro di ogni fiore è True Ochre, lumeggiare leggermente con Light Buttermilk la parte alta dei petali.

La busta appoggiata sulle gambe è Sand, ombreggiare con Sable Brown, ombreggiare anche esternamente alla busta nello stesso modo che per il

corpo della pecora; il fondo del francobollo è Light Buttermilk, il gingerino è Honey Brown, la glassa è Light Buttermilk, gli occhi e i bottoni sono fatti con il pennarello Micron 005.

I rami della ghirlanda appesa al collo sono Burnt Umber, Soft Black e Milk Chocolate.

Fare i bottoni con Blue Mist utilizzando il fondo di un pennello così rimangono belli "ciccio".

PANCA

La panca su cui è seduta la pecora è Dark Chocolate puro per la parte frontale e i

tronchetti di sostegno, per la seduta utilizzare lo stesso colore leggermente acquarellato.

Ombreggiare con Soft Black la zona in alto della parte frontale e dei sostegni.

## FINITURA

Con il pennarello Micron 005 fare i contorni, le righe sulla busta e le venature del legno sulla panca. Con il pennello liner fare la scritta. Lasciare asciugare bene il tutto e dare la finitura preferita, io ho finito con cera per mobili.



Mail för  
me!



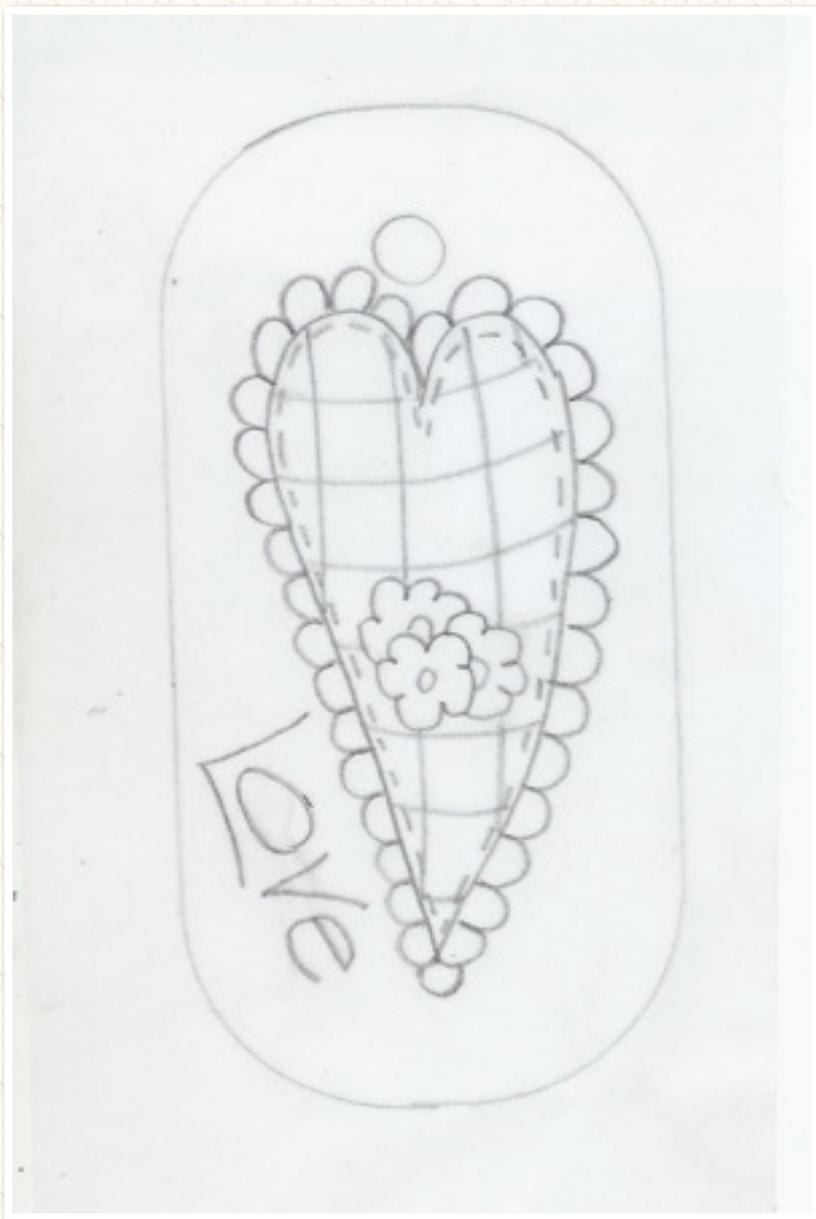
ST. 2009

Se volete realizzare la tag che si vede nella foto appesa al pomellino ecco qua il pattern, per i colori della base e delle sfumature seguite le istruzioni per il cuore appeso a sinistra.

### COLORI

Decoart Americana

- Burnt Umber
- Blue Mist
- Buttermilk
- Rookwood Red
- Toffee
- Black Plum
- Hot Shot Fiery Red
- Dusty Rose
- French Mocha
- Light Mocha
- French Vanilla
- True Ochre
- Lamp Black
- Neutral Grey
- Sable Brown
- Dark Chocolate
- Honey Brown
- Soft Black
- Light Buttermilk



### OCCORRENTE

- cassetta porta posta
- martello
- cera per mobili
- pennarello Micron 005
- pennello piatto 20
- pennello tondo 6
- pennello tondo 1
- pennello liner 18/0



countryisa

## Colazione in compagnia

Tovaglietta all'americana con pecorelle...per un simpatico risveglio, per rallegrare la colazione del mattino, uno spuntino pomeridiano o i momenti di pausa e gusto.

Se imbottita può diventare un cuscino, ma vi si possono realizzare anche dei divertenti appliqué in stoffa, se avete dimestichezza con la macchina da cucire!

### Occorrente per la confezione

- cm 50x70 stoffa tinta in filo giallo-senape
- cm 44 x70 tessuto di colore avorio o neutro
- striscia di cm 4 x16 tessuto tinto in filo rosso a quadretti per angoli
- 4 bottoni
- filo rosso e ago per trapunto
- 1 campanellino ruggine
- macchina e necessario per cucire
- ferro da stiro
- 1 bustina di caffè istantaneo
- acqua calda

La tovaglietta avrà una misura finale di circa cm 50 x 35. Cucire i 4 lati del tessuto tinto in filo giallo-senape, lasciando un'apertura di circa 4 cm per risvoltarlo. Rovesciare e con un ferro da calza o il retro di un pennello, spingere bene in fuori gli angoli, facendo attenzione a non strappare. Stirare e chiudere l'apertura. Procedere allo stesso modo col tessuto avorio. Avremo così ottenuto due rettangoli, rispettivamente di circa cm. 50x35 e cm. 35 x 22.



Preparare ora una soluzione composta da 1 tazza di acqua

calda e 1 bustina di caffè istantaneo; mescolare bene e rovesciare in una vaschetta, immergervi il tessuto avorio, strizzandolo e immergendolo più volte fino a che si sarà ben inzuppato. Ottenuto il grado di tintura desiderato, lasciare asciugare. Stirare o anche no!



### Dipingiamo:

Scegliere la composizione che piace di più, posizionando il disegno sulla stoffa. Utilizzando la carta grafite grigia e lo stilo, trasferire solo il perimetro delle pecore, le orecchie ed i nasi.



Preparare, sulla tavolozza umida, un'abbondante dose di Buttermilk addizionato al medium, nelle dosi descritte sulla confezione. Con il pennello Filbert (lingua di gatto), procedere dipingendo con un'abbondante dose di colore i corpi delle pecore, tralasciando gli spazi destinati ai musci.

Allo stesso modo, ma con il colore Soft Black ed il medium, dipingere orecchie e nasi. Lasciare asciugare per una notte intera. Se necessario, dare un'altra mano di colore di base ed asciugare leggermente con il phon per ridurre i tempi. Trasferire i cuori ed il cordoncino del collare. Dipingere un cuore con Camel e l'altro, insieme al cordoncino del collare, in Rookwood Red. Lasciare asciugare.

### Ombre e Luci:

Con il pennello angolare ed il mop, procedere come segue. Ombreggiare con Cocoa la schiena di ogni pecora, la base sotto al naso intorno al cuore o sotto al cordoncino. Se piace, rafforzare l'ombra con Soft Black. Lumezzare le parti opposte alle ombre con Lt. Buttermilk.

Assicurarsi che il colore di base dei cuori sia ben asciutto e procedere realizzando le ombre del cuore rosso con Black Plum e del cuore giallo con Burnt Sienna.

Con lo stilo fare qualche puntino in Camel sul cuore rosso e in Rookwood Red su quello giallo.

Con lo stilo e Soft Black fare gli occhi.





Con un pennarello indelebile tracciare qualche contorno. Quando sarà completamente asciutto, passare il ferro da stiro sul retro del disegno per fissarlo sul tessuto; a questo punto sarà a prova di lavaggio.

**Confezioniamo il tutto:**

Con l'aiuto di alcuni spilli, fissare il pannello dipinto al centro del tessuto giallo-senape.



Cucire a macchina, usando un punto lungo ed un filo in tinta o trasparente, per unire le due pezze.

Infilare un ago da trapunto ed un filo di colore a contrasto, usare come guida il contorno cucito a macchina ed infilare di due punti in due punti.



Con lo stesso filo, fissare un campanellino ruggine alla pecora, lasciando due lembi di filo lunghi per fare un fiocco. Prendere ora un tessuto a quadretti a contrasto (ma che sia nei toni del rosso usato nella pittura), per formare 4 quadrati di circa 4 cm di lato, su ciascuno dei quali si cucirà un bottone. Fissarli ad ogni angolo del rettangolo dipinto.

La nostra tovaglietta è pronta!

**Occorrente per dipingere**

**Colori Acrilici:**

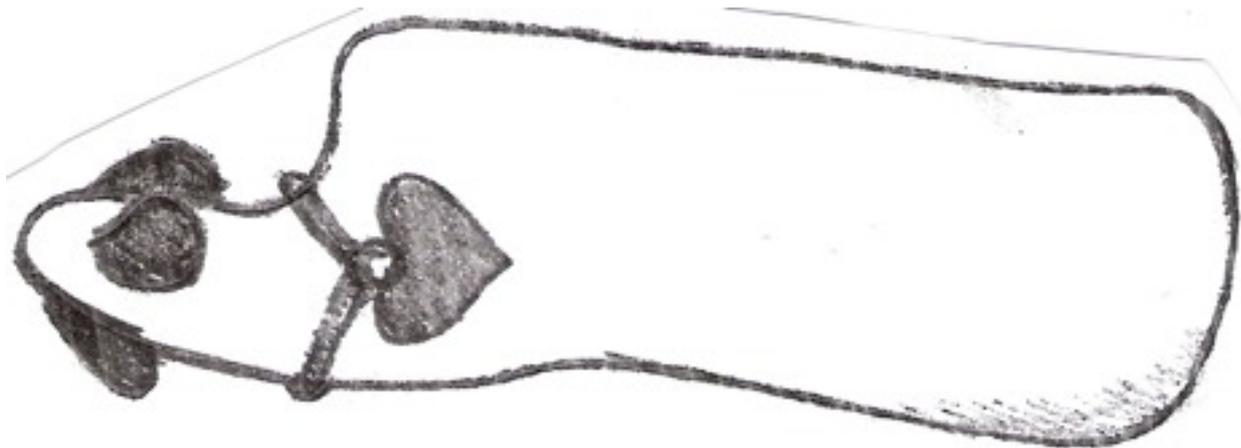
- Buttermilk
- Soft Black
- Cocoa
- Lt. Buttermilk
- Rookwood Red
- Camel
- Black Plum
- Burnt Sienna
- Medium per stoffa

**Pennelli:**

- Filbert n.10
- Tondo n.3
- Liner n.18/0
- Angolare e Mop da 1/2

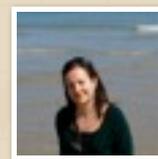
- Carta Grafite Grigia
- Vaschetta Tavolozza o Paper Palette







# IL CONIGLIETTO PORTA MENU'



Il pranzo di Pasqua è spesso occasione per riunirsi in famiglia, godere di buoni piatti e dell'atmosfera di festa. Perché non impreziosire la tavola con un dolce pannello imbottito? Un tenero coniglietto che sembra spuntare dalla stoffa è pronto ad indicare ai commensali quali leccornie potranno gustare!

Questo quadretto può, ovviamente, avere anche altri usi, per esempio ospitare una piccola poesia, un ricamo... Sostituendo la scritta augurale con un'altra, potrà accompagnarvi per tutto l'anno.

A voi la fantasia!!!

Siete pronte a realizzarlo?

Cominciamo dalla cornice e dal cavalletto. Togliete il retro e il pezzo di plexiglass dalla cornice. Dipingeteli con il colore acrilico beige e lasciate asciugare. Passate una candela su tutti i bordi e rimuovete i residui con un pennello asciutto (foto 1).

Stendete poi una mano non troppo perfetta di colore avo-

scioglierà.

Mentre la cornice asciuga, passate alla creazione del pannello imbottito. Usando il retro di cartone della cornice come misura, tagliate l'ovattina e sistematala sopra al cartone. Mettete sopra a tutto il pezzo di cotone (foto 2). Con la colla a caldo attaccate la stoffa al retro del cartone, badando di tirare bene i lembi affinché il pannello risulti ben teso. Tagliate il cotone in eccesso e ricoprite il retro con del cotone beige rifinito con forbici a zig-zag (foto 3-4)

Quando la cornice è asciutta, carteggiatela con carta vetrata di grana media. Il colore avorio salterà via dai punti in cui era stata passata la candela, lasciando intravedere il beige sottostante (foto 5).

Con la colla a caldo attaccate il pizzo all'interno del bordo della cornice, in modo che, sul dritto, circonda il pannello (foto 6).

rio e lasciate asciugare in modo naturale. Non usate il phon altrimenti la cera si



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

Inserite il pannello nella cornice e chiudete i fermi. Ecco pronta la base del lavoro! (Foto 7)



Foto 6



Foto 7

A questo punto dedicatevi al coniglietto. Trasferite il cartamodello sui due pezzi di stoffa messi dritto contro dritto e cucite seguendo bene il contorno. Tagliate l'eccesso, lasciando un margine tutto attorno di circa mezzo cm. Fate dei piccoli taglietti negli angoli. Realizzate poi un taglio nel centro del coniglio, prendendo un solo strato di stoffa (foto 8).



Foto 8

Rivoltate al dritto passando attraverso questa apertura, stirate, imbottite e chiudete l'apertura. Questa verrà poi nascosta sul retro del coniglio.

Con la capocchia di uno spillo e del colore acrilico nero, fate gli occhietti. Preparate un fiocchetto con il raso e incollatelo al collo. Colorate le guance e le orecchie col fard.



Foto 9

Il coniglietto è pronto per essere incollato sul pannello (foto 9).

Passiamo ora allo stitchery: trasferite la scritta "Buona Pasqua" su un pezzo di cotone beige e ricamatela a punto indietro con il moulinè preso a due fili. Mettete il pezzo contro un altro, rovescio contro rovescio, segnate con matita leggera la sagoma ovale intorno alla scritta e ripassatela a macchina con un punto normale o, se potete, decorativo. Ritagliate intorno con le forbici a zig zag e stirate. At-

taccate dei bottoni per decorazione (foto 10).

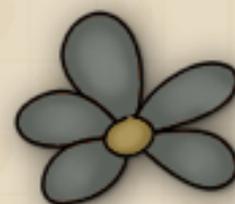


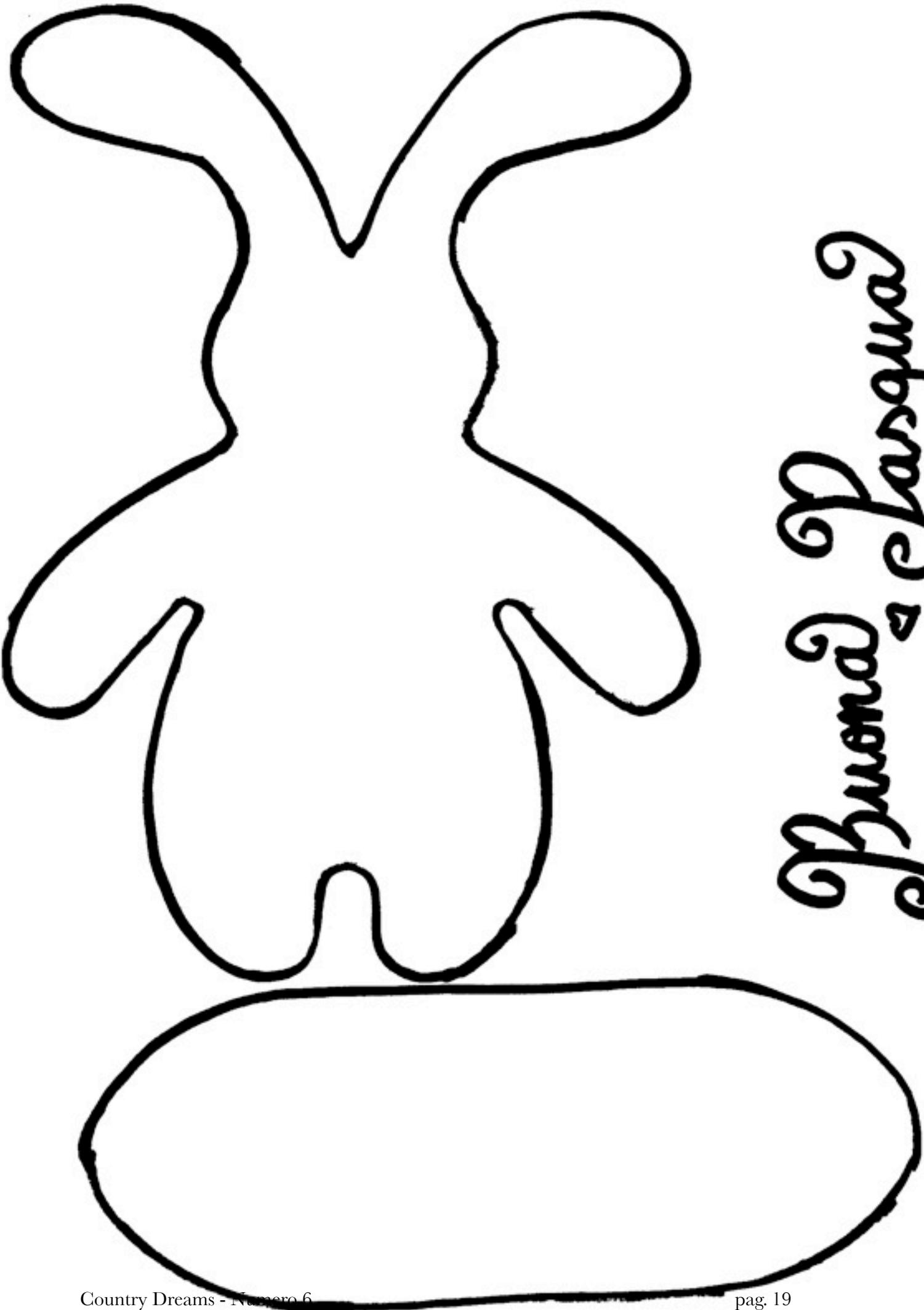
Foto 10

Ora non resta che assemblare il tutto con colla a caldo e potrete appuntarvi un bel foglio di pergamena con il menù. Buona Pasqua!

#### OCCORRENTE

- cornice grezza RAM di Ikea 21x30
- cavalletto grezzo Ikea
- stoffa cotone per pannello 30x40
- stoffa cotone per coniglietto 20x20
- ovattina spessa
- pizzo a scelta 1,50 mt.
- matassina cotone moulinè DMC bianca o colore a scelta
- colori acrilici beige, avorio e nero
- nastro raso
- cotone beige per retro cornice e stitchery 35cm x35cm
- bottoni
- fard





*Buona Pasqua*



**C'era una volta un filo di lana...**



...3 Soffici pecore volanti, 4 bottoni, 4 gomitoli, 2 teneri gingerbread men e poi metti la luna e una stella... dipingere con

amore... ecco la ricetta per questo dolce, morbido **metro misurabimbi!**

### OCCORRENTE

- Supporto in legno (spessore 1cm o più) di dimensioni appropriate; il metro finito è alto 1 metro.
- 1 cuoricino in legno
- 1 gancetto per quadri
- 2ue calamitine
- Vernice magnetica
- Vinavil
- Carta grafite e carta da lucido
- Colori acrilici
- Pennello tondo 6, 4, 2
- Pennello piatto 26-10
- Pennelli ad angolo 12, 10, 8, 2, 6
- Pennelli a zoccolo 1/8, 1/4
- Pennello Maxine's mop 1/2, 3/4, 3/8
- Pennello script liner 10/0
- Finitura spray opaca o cera per mobili

### ISTRUZIONI

Lisciare il pannello di legno con carta vetrata molto sottile, arrotondando leggermente i bordi e pulire con uno straccio.

Tracciare una linea a circa 3cm dal bordo destro del pannello e stendere due o più mani di vernice "magnetica" sulla striscia così delineata. Dare diverse mani di Sand su tutta la superficie del pannel-

lo, ombreggiare lungo tutto il perimetro con Light Cinnamon, insistendo un po' di più in corrispondenza degli angoli e della curvatura sinistra. Per il retro usare French Mauve molto acquerellato. Con carta grafite riportare li linee principali del disegno.

Iniziamo ora a dipingere. Per la base occorreranno due o più mani di colore se vogliamo ottenere una copertura completa.

#### Pecore

Per le tre pecore procederemo nello stesso modo. Dare la base con Buttermilk:Light Buttermilk 1:1. Ombreggiare con Burnt Umber:French Mauve 2:1 lungo il bordo, specialmente lungo il lato sinistro e sul fondo, intorno a fiocchi e toppe e sul lato inferiore sinistro del ciuffo. Con il pennello a zoccolo, dopo aver scaricato la maggior parte del colore su un pezzo di scottex, lumeggiare il corpo, specialmente sul lato destro e al centro, prima con Light Buttermilk e poi con Warm White. Fare la stessa cosa sul ciuffo. Il muso, le orecchie e la coda sono Lamp Black, gli occhi e le guance Light Buttermilk. Per le gambe usare il liner e Burnt Umber.



### **Zampe bottone**

La base è French Mauve; ombreggiare con Light Cinnamon e rafforzare con Burnt Umber. Lumeggiare con Buttermilk, specie sul lato destro e al centro. I fori sono Lamp Black.

### **Zampe gomitolo**

La base è Avocado; dipingere i fili del gomitolo con Celery Green. Ombreggiare con Avocado e poi con Black Green tra i vari fasci di fili. Lumeggiare con Celery Green:Buttermilk 1:2.

### **Fiocco della pecora seduta sul gomitolo**

La base è French Mauve; ombreggiare con Light Cinnamon e rafforzare con Burnt Umber. Lumeggiare con Buttermilk, specie sul lato destro e al centro.

### **Toppa della pecora seduta sul gomitolo**

Dipingere con Celery Green; fare lo scozzese con Buttermilk acquerellato. Ombreggiare con Avocado e poi Black Green; lumeggiare con Buttermilk. Il cuore è Shading Flesh, i puntini Buttermilk (ho usato uno stuzzicadenti); ombreggiare con Light Cinnamon, specie sul lato sinistro, lumeggiare con Buttermilk. Con Burnt Umber fare le cuciture.

### **Fiocco della pecora appesa alla stella**

Dipingere con Celery Green; ombreggiare con Avocado e poi Black Green; lumeggiare con Buttermilk.

### **Toppa della pecora appesa alla stella**

La base è French Mauve, le righe sono Buttermilk (acquerellato). Ombreggiare con Light Cinnamon, specie a sinistra e lumeggiare con Buttermilk

### **Toppa della pecora sulla luna**

La base è French Mauve, i puntini sono Buttermilk. Ombreggiare con Light Cinnamon, specie a sinistra e lumeggiare con Buttermilk. Le cuciture sono Light Cinnamon.

### **Bottone**

Dipingere con Celery Green; ombreggiare con Avocado e poi Black Green; lumeggiare con Buttermilk. I fori sono Lamp Black.

### **Ago**

La base è Neutral Gray, ombreggiare con Soft Black, lumeggiare con Buttermilk. La cruna è Buttermilk, ombreggiare lievemente con Soft Black.

### **Luna e Stella**

Per la base usare una miscela French Vanilla: Golden Straw circa 1:1. Ombreggiare specie lungo il lato sinistro, intorno ai gingerbread con Burnt Sienna, lumeggiare con Light Buttermilk acquerellato.

### **Gomitolo**

La base è Light Cinnamon. Dipingere i fili con Shading Flesh. Ombreggiare con Light Cinnamon tra i diversi fasci di fili, lumeggiare con Flash Tone e poi con Buttermilk su alcuni dei fili al centro



e a destra, per dare maggiore profondità.

### **Gingerbread Men**

Dipingere con Honey Brown, ombreggiare con Burnt Sienna e rafforzare con Dark Chocolate, lungo il lato sinistro, intorno alle braccia e alle gambe. Lumeggiare leggermente con Golden Straw. Le guance sono Burgundy Wine (drybrush); gli occhi e i bottoni Lamp Black. Con Titanium White fare un puntino negli occhi e sulle guance. La glassa è Light Buttermilk. I fiocchi sono Avocado e Flesh Tone.

### **Filo che parte dal bottone e termina nell'ago**

Usare una miscela French Mauve:Light Cinnamon 1:1. Schiarire con Light Buttermilk le parti sopra i gomitoli, il bottone ed il gingerbread.

## Metro

A 5 cm dal fondo iniziare a riportare le quote con French Mauve, a partire da 70 cm, utilizzando il bulino o il fondo di un pennello piuttosto grosso (70, 75, 80, 85,...150).

Con Celery Green e un bulino o il fondo di un pennello più piccolo fare dei punti in corrispondenza di 71, 72, 73, 74 cm, 81, 82,...Alternando Celery Green e French Mauve riportare le quote (70, 75, 80,...150).

## Cuore di legno

Usare French Mauve, ombreggiare con Light Cinnamon lungo il lato sinistro. Incollare sul retro due calamitine di dimensioni appropriate.

## Finitura

Ombreggiare intorno alle figure, filo incluso, specie sul lato sinistro con Light Cinnamon. Spruzzare la vernice opaca o passare della cera per mobili. Mettere sul retro un gancetto per quadri...e voilà

## Un'idea in più

Sostituendo a French Mauve e Shading Flesh Light French Blue e a Light Cinnamon Uniform Blue e/o Deep Midnight Blue potrete avere un metro adatto ad un bimbo.

ecco il metro in tutta la sua dolcezza!

## COLORI

### Decoart Americana

- Sand
- Buttermilk
- Light Buttermilk
- Burnt Umber
- Light Cinnamon
- French Mauve
- Shading Flesh
- Flesh Tone
- Warm White
- Titanium White
- Lamp Black
- Soft Black
- Avocado
- Celery Green
- Black Green
- Neutral Gray
- French Vanilla
- Golden Straw
- Burnt Sienna
- Honey Brown
- Dark Chocolate
- Burgundy Wine







MANUDA





di Fiorella Doveri



# OLD SIGNS



Quanto è bello entrare in una casa dove gli amici sono i benvenuti?? E dove le cose importanti sono la vita, l'amore e il (sor)ridere.. e quindi la felicità?

Sotto l'aspetto "vecchiotto" di queste targhe si nascondono dei valori che sono ancora attuali e nei quali dobbiamo credere.



## OCCORRENTE

- tavoletta di abete 30cmx20cm, spessore 1,5cm (progetto Country Home)
- tavoletta di abete 45cmx10cm, spessore 1,5cm (progetto Live, Love, Laugh)
- mordente all'acqua (Americana Stains Chestnut)
- craquelé medium (Rayer)
- cera d'api neutra
- colore ad olio terra d'ombra bruciata
- carta grafite
- carta abrasiva fine e grossa
- candela bianca
- panno di cotone bianco pulito (che poi si butterà via)
- pennelli vari

## ISTRUZIONI

**NB: I passaggi spiegati sono per la realizzazione della targa "Country Home", per l'altro progetto invertire i colori come da foto finale (Foto 7).**

Carteggiare il supporto con la carta a grana fine e togliere la polvere con un panno leggermente umido. (Foto 1)

Preparare la tavoletta dando una o due mani di mordente all'acqua ed attendere l'asciugatura. (Foto 2)

Dare una mano di Heritage brick cercando di non andare a coprire completamente il legno, attendere che il colore asciughi dopodiché stendere

con il pennello in alcuni punti il craquelé medium e asciugare leggermente con il phon (il medium non dovrà asciugare completamente!), nelle altre zone passare sfregando con la candela per creare l'effetto usurato. (Foto 3)

Dare una mano di Desert sand facendo attenzione a non ripassare più volte sul craquelé medium (più colore steso in una sola volta = crepe più grandi; meno colore steso in una sola volta = crepe più piccole). Dopo l'asciugatura che potrà essere forzata con il phon SOLO nei punti dove abbiamo dato il craquelé medium, con la carta abrasiva a grana grossa carteggiare nei punti dove abbiamo sfregato la candela e rimuovere la polvere creata... abbiamo così ottenuto la nostra base con un bellissimo effetto rovinato dal tempo. (Foto 4)

Riportare con la carta grafite la scritta sul legno, prima di iniziare a dipingerla passare ancora la candela in alcuni punti l'interno delle lettere "H" "M" "O" e del cuore.

Procedere poi a colorare con Heritage brick e Soft black tutte le parole e il cuore seguendo la foto, saranno sufficienti un paio di mani. Dopo aver lasciato asciugare carteggiare i punti sfregati con la candela e rimuovere la polvere. (Foto 5)

Con uno spazzolino e del Soft black diluito spruzzare la nostra targa ed attendere l'asciugatura.

Dare la cera d'api neutra abbondantemente su tutto l'oggetto con un panno di cotone pulito, con lo stesso panno e una piccolissima quantità di colore ad olio passare nuovamente soprattutto in prossimità dei bordi e degli angoli fino a creare l'effetto desiderato. Nel caso il pezzo diventasse troppo scuro, con la parte pulita del panno ripassare nuovamente le cera neutra ed insistere sulle parti da schiarire. (Foto 6)

## COLORI

Decoart Americana

- Heritage Brick
- Desert Sand
- Soft Black





Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7

COUNTRY

HERE

*friends are welcome*

LIVE LOVE MATHE

LADY GIGHE

Font Bundles  
Craft & Photo



di Fulvia Kerniat

# ALTERED ART

Spesso, navigando su Internet, mi sono imbattuta nella parola 'altered' che mi ha incuriosita molto ed ho scoperto che è una forma artistica molto in voga negli Stati Uniti.

"altered clothes" e si manipolavano vecchi vestiti per renderli nuovi. Questa tecnica si è sviluppata qui negli Stati Uniti una decina d'anni fa inizialmente soprattutto nell'ambito dello scrapbooking.

Forse il nome di Tim Holtz vi sarà noto, è stato uno dei precursori dello scrapbooking negli Stati Uniti e molto ha fatto e sta facendo per rendere popolare questa forma di espressione così creativa.



*Paper Quilt Tim Holtz*

<http://www.timholtz.typepad.com/>

Comunque, come per tutte le forme d'arte anche questa ha le sue origini nell'antichità, è interessante ricordare come già i monaci nel Medioevo riutilizzavano la carta pregiata di vecchi manoscritti senza obliterare del tutto il loro contenuto originale.

Anche Leonardo Da Vinci usava vecchie tele ridipingendole o trasformandole in nuovi dipinti.

Con l'era vittoriana arrivò il fenomeno degli 'scrapbooks' ovvero diari illustrati e decorati con fotografie, cartoline, ritagli di giornale ed altro materiale 'effimero', per poi continuare con artisti contemporanei come Pablo



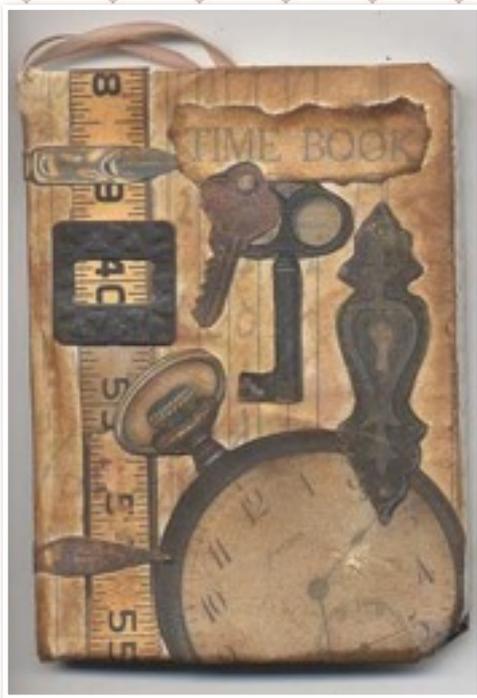
*Altered Art Jewellery*

L'Altered Art è un termine molto ampio che abbraccia stili e generi artistici diversi, viene applicata allo scrapbooking, all'oggettistica, alla gioielleria e a piccoli dipinti su tela, ultimamente ho anche visto una rivista in cui si parlava di



*Lisa Vollrath*

Picasso, Andy Wharhol e Robert Rauschenberg, per citarne alcuni.



*Altered Journal*

Cos'è dunque l'arte alterata? Generalmente parlando, essa viene intesa come la trasformazione o 'alterazione' di oggetti comuni o riciclati che,



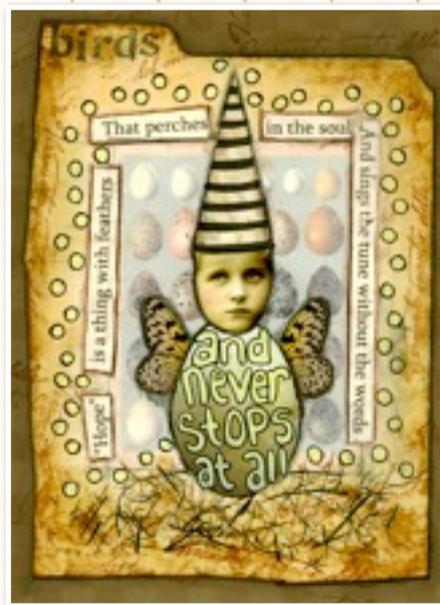
*Paradise lost Lisa Vollrath*

mediante tecniche di manipolazione diverse, diventano veri e propri oggetti artistici.

Alla base c'è la determinazione dell'artista di dare nuova vita a vecchi oggetti applicando ad essi tecniche e combinazioni artistiche di vario tipo ovvero di cambiare il loro aspetto originale mediante l'applicazione di timbri, colori, inchiostri, mediums, collage, tessuti, fibre, materie organiche e qualsiasi tecnica pittorica o materiale che si voglia.

Io penso che inizialmente sia nata solamente come forma di 'alterazione', di manipolazione della carta nell'ambito dello scrapbooking, come vi dicevo prima e che, con l'andare del tempo, si sia evoluta in una forma introspettiva di arte, in cui è importante usare materiali trovati, riscoperti, che abbiano un qualche significato personale.

Sicuramente i puristi dell'altered art non saranno d'accordo con la valanga di materiale che si può acquistare 'ready made' danneggiando in tal modo una forma d'arte particolarmente intuitiva e personale. Tuttavia, come tutte le tecniche anche questa è andata evolvendosi ed ha fatto presa su di un pubblico più ampio forse a discapito della sua originalità, ma offrendo in tal



*Ingrid Dijkers ATC*

modo a tutti possibilità artistiche infinite.

Navigando in internet vi sarete certamente imbattute in parole del tipo altered journal, altered jewellery, altered



*Ingrid Dijkers*

ATC's, altered canvas ed ancora mixed media collage, mixed media art e, forse, vi siete chieste quale sia la differenza tra le varie tecniche. Da quanto ho capito tutto ciò che è *altered* presuppone che l'oggetto sia un oggetto di uso comune, un 'found object'

cioè un oggetto trovato, magari inutile, manipolato e cambiato dall'artista in qualcosa di nuovo e bello mentre tutto ciò che è *mixed media* è una creazione ex-novo dell'artista, sia essa una tela, una scatola o altro, creata usando materiali e tecniche diverse. Spesso l'altered art è di gusto molto vintage, ovvero ha un gusto antico e un po' sbiadito e vien da pensare che solo questa sia altered art, ma non è così, la scelta di materiali vintage piuttosto che nuovi è solamente una scelta personale dell'artista.

I materiali che si possono usare nei progetti di arte alterata sono i più disparati: Vecchi libri magari con una copertina interessante, vecchi CD, DVD, scatole di sigari, scatole dalla forma particolare, bottigliette di vetro, scatole di fiammiferi, vecchie scatole di latta, tappi di bottiglia, cornici, vecchie cartoline o fotografie, bigiotteria, praticamente qualsiasi oggetto che ai nostri occhi può diventare interessante re-inventandolo con l'aggiunta di colori, carte, piccoli oggetti (ephimera), nastri, stoffe, ricami, bottoni, spille, etichette, sassolini, pietruzze, materie organiche quali foglie, rami ed altro. Per questa edizione di Country Dreams mi sono cimentata in un piccolo progetto di altered canvas perchè un oggetto di altered art e' molto personale ed irri-

petibile; il mio e' un progetto in mixed media in quanto la tela è nuova, ma l'associazione di un disegno country su di un fondo lavorato con materiali diversi, il look primitivo e piccoli accenni di materiali organici rendono abbastanza l'altered look; solitamente il country painting non viene usato nell'altered art, ma ho pensato che per non staccarmi troppo dall'immagine propriamente country di

Country Dreams avrei potuto incorporare questa tecnica a noi così cara.

Spero che questo breve articolo sull'Altered Art vi incuriosisca abbastanza da provare questa tecnica affascinante; non siate timide nella ricerca di nuove esperienze artistiche, ognuna di noi ha dentro di se' piccole grandi storie da raccontare e l'Altered Art è il veicolo perfetto attraverso cui farlo.



*Mary Haldeman Altered Canvas*





Quando la primavera è alla soglie penso sempre a quel meraviglioso libro di Lewis Carroll che è Alice nel Paese delle Meraviglie. Questo libro mi mette molta allegria, anche se, a volte è un po' crudele, mi piace moltissimo il personaggio della lepre marzolina e questo progetto l'ho creato pensando a lei ed al proverbio inglese 'Mad as a March Hare!'.  
  
Sulla tavolozza di carta mettete una pozzetta di Medium Flesh, una pozzetta di Light Buttermilk e una di Blush Flesh una vicina all'altra, mescolate un pochino senza amalgamare del tutto i colori, tenete a portata di mano la vaschetta con l'acqua.

Prendete del colore con il pennello piatto largo e spostatelo in un'altra zona della tavolozza, con il pennello sporco di colore raccogliete un pochino d'acqua, mescolatela al colore e cominciate a spennellare i lati della tela (inizio sempre dai lati così se sporco il davanti quando poi lo dipingo ridiventa uniforme), procedete così per tutti e 4 i lati, dipingendone due alla volta e asciugandoli con il phon.

Continuate con il davanti della tela in senso verticale, aggiungendo acqua e colore a seconda del bisogno. Aggiungo dell'acqua perchè non voglio un fondo estremamente coprente e non mescolo bene i colori perchè non lo voglio troppo

uniforme. Asciugate con il phon. Se avete fatto la giusta miscela di acqua e colore il fondo della tela sarà coperto come da foto 1, se

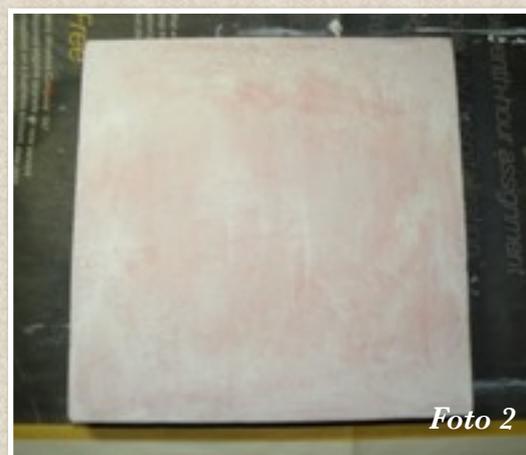


scottex di carta e asciugate con il phon. Dovrete intravedere il colore rosa sottostante, il gesso sarà come una velatura.

Continuare con il davanti della tela, togliere l'eccesso di gesso con degli scottex e asciugare con il phon. Vedi foto 2. Se il gesso dovesse risultare troppo denso mescolatelo con un pochino d'acqua per renderlo più fluido. La consistenza del gesso dev'essere come quella dei colori della Decoart.

pensate che sia troppo chiaro date un'altra mano veloce di colore abbastanza diluito.

Sulla tavolozza di carta mettete una pozzetta di gesso liquido, usate il pennello piatto largo che avete usato per il fondo. Cominciate a spennellare velocemente i lati della tela, aspettate un minuto e togliete l'eccesso di gesso con degli



### Altering Art is Fun!!

Potete decidere di fare questo progetto pari pari al mio oppure dar sfogo alla vostra creatività, potete sostituire tutto ciò che non vi piace, potete stampigliare di più ed incollare di meno, cambiare i colori e le posizioni, mettere delle decorazioni diverse... divertitevi...

Ricopiate il disegno del gatto e della lepre su carta da lucido e riportate il disegno sulla tela usando una matita gessata rossa sul retro della carta da lucido per il trasferimento (viene via facilmen-



te e non lascia i segni scuri della carta grafite). Date il colore di base alla testa del gatto e a tutta la lepre con una miscela di Medium Flesh e Camel, piu' o meno 2 parti di Camel e 1 di Medium Flesh (se il colore fosse troppo forte aggiungete una punta di Light Buttermilk per smorzarlo), due mani di colore basteranno. Date il colore di base agli occhi del gatto e della lepre con Light Buttermilk e ai nasi e al cuoricino con Medium Flesh mescolato ad una puntina di Blush Flesh. Procedete con il colore di base del vestito del gatto che è Light Buttermilk.

Le braccia e le gambe del gatto le ho dipinte con Asphaltum e un pennello a

punta tonda nr 3. Ho steso il colore molto casualmente, senza tirarlo di modo che alcune zone fossero più scure ed altre più chiare, questo per avere un pò l'effetto legno dei rami, asciugare con il phon e stendere un'altra mano di Asphaltum come la prima.

Ho preferito ombreggiare intorno al gatto ed alla lepre prima di finire di dipingerli, non è necessario, procedete come vi è solito. L'ombreggiatura all'esterno è fatta con Asphaltum, non è necessario usare il pennello mop, è un lavoro abbastanza

'primitive' perciò l'ombreggiatura può essere piuttosto marcata. Ho continuato dipingendo le righe sul vestito con Green Mist abbastanza diluito e un pennello piatto nr 1, se non avete questo colore usate tranquillamente qualsiasi altro verde, Avocado o Celery Green vanno benissimo.

Con Black Green mescolato a una punta di Green Mist ombreggiate il vestito lungo la parte inferiore, sotto al mento e in fondo vicino alle gambe.

Con Asphaltum ombreggiate il viso del gatto lungo la parte inferiore e sulle orecchie per staccarle dalla testa. Con la miscela del naso dipingere le guance picchiettandole con l'angolare e sfumando subito con il mop, fate così anche per le orecchie.

Ho sporcato con Asphaltum e l'angolare l'interno del vestito del gatto per renderlo più primitivo. Ho anche sporcato le gambe e le braccia del gatto con un pennello piatto nr 1 e Charcoal, le ho picchiettate con questo colore per spezzare l'Asphaltum che c'era



sotto. Prima di finire di dipingere gli occhi finiamo la lepre. Con Asphaltum ho ombreggiato l'interno sulla parte destra per staccare le

braccia e le gambe dal corpo. Ho anche ombreggiato lungo la parte interna delle orecchie. Con un pò di colore di base della lepre misto a Light Buttermilk ho lumeggiato le parti in luce delle gambe, braccia e orecchie.

Con la miscela di rosa del naso e l'angolare ho sfumato questo colore lungo le orecchie, le braccia e le zampe aiutandomi con il mop. Dopo aver finito con le ombreggiature e lumeggiature ho dato il colore di base alla sciarpa ma se volete farlo prima va benissimo. La sciarpa è dipinta con Winter Blue, ombreggiata nelle parti che vedete più scure con Payne's Grey mescolato ad un pò di Winter Blue. Le righe e le frange le ho dipinte con il liner 18/0 e Payne's Grey misto ad un po' di Winter Blue.



L'impuntura sulla lepre l'ho dipinta con il liner 18/0 e Asphaltum molto diluito così come il contorno del cuoricino e le righe sul cuo-

re. Occhi del gatto e della lepre – per prima cosa dipingete la linea che divide l'occhio in due con il liner 18/0 e Asphaltum, poi dipingete la mezzaluna dell'occhio con Winter Blue, con la punta del liner inserite la pupilla con Lamp black e sempre con la punta del liner la luce con Light Buttermilk. Con la punta dell'angolare ombreggiate la palpebra superiore con del Lavender o Country Blue, un colore violetto insomma. Ho delineato i nasi e dipinto la bocca con il liner 18/0 e

Asphaltum molto diluito. Le lentiggini sul gatto le fate con la punta di uno stuzzicadente e Asphaltum. Ora che il gatto e la lepre sono finiti procediamo con il resto.

Per prima cosa ombreggiate abbastanza pesantemente tutt'intorno alla tela con Asphaltum, non dimenticate di om-

breggiare anche i lati della tela. Ho ripetuto l'operazione due volte insistendo



di più sugli angoli. Asciugate con il phon.

Ho fatto il craquele' sull'angolo in alto a sinistra e in alto a destra tra il gatto e la lepre usando One step Crackle, si spennella la parte che si vuole con questo medium, si asciuga con il phon ed escono le screpolature, il medium va messo denso altrimenti poi non si vede il craquele'.

Ora con dell'Asphaltum e una pezzuola umida sporcate la tela dove avete messo il craquele' per farlo risaltare, ho anche sporcato un pò qui e là, se ne avete messo troppo sfregate bene con la pezzuola umida in una parte pulita per togliere l'eccesso.

Prima di incollare la garza ho stampigliato il fondo della tela sulla sinistra con uno stampino di scrittura a ma-

no e l'inchiostro nero, non è necessario, se non lo avete, potete anche scrivere voi qualcosa a mano con una penna grafica sottile. Serve solamente a rendere un pò interessante il fondo.

A parte avevo tinto della garza con il caffè solubile (qui si trova la cheesecloth che è una garza di cotone molto bella, usate tranquillamente la garza sterile dovrebbe andare bene), l'ho tagliata a misura, sfrangiata e stirata. L'ho incollata sulla tela usando il Modge Podge, però va bene qualsiasi colla credo.

Io asciugo sempre tutto subito con il phon così posso finire in fretta, anche la garza appena incollata l'ho asciugata con il phon. A parte avevo dipinto con il pennello un pezzetto di merletto con la miscela del naso del gatto, l'ho asciugato, stirato e incollato con il Modge Podge.

Ho stampato la poesia sulla carta da fotocopia normale, l'ho rotta a misura con le mani e l'ho intinta nel mio caffè solubile, l'ho adagiata su di uno scottex e asciugata con il phon. Sulla sinistra ho incollato con il modge Podge un rametto di Sweet Annie, potete raccogliere qualcosa dal vostro giardino, farlo seccare ed incollarlo sulla tela. Ho incollato sul rametto dei bottoni vintage nei colori usati per il gatto e la lepre, ho incollato

alla base del rametto un fiocchetto di merletto sporcato prima con il caffè. Ho incollato la poesia al

a Winter Blue.

Prima di incollare la targhetta ci ho infilato un ago da balia arrugginito. Nel-

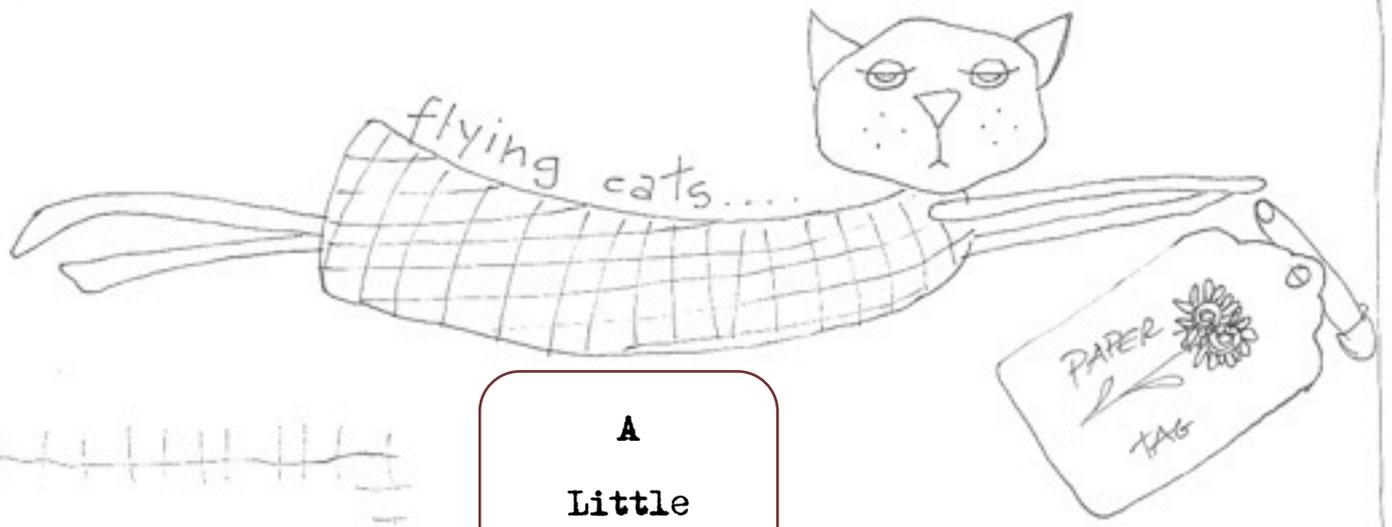


centro della tela con il Modge Podge, con il pennello ho messo un pò di Modge Podge anche sul rametto ed ho cosperso l'esterno della poesia con del glitter rosa ed il rametto con del glitter verde.

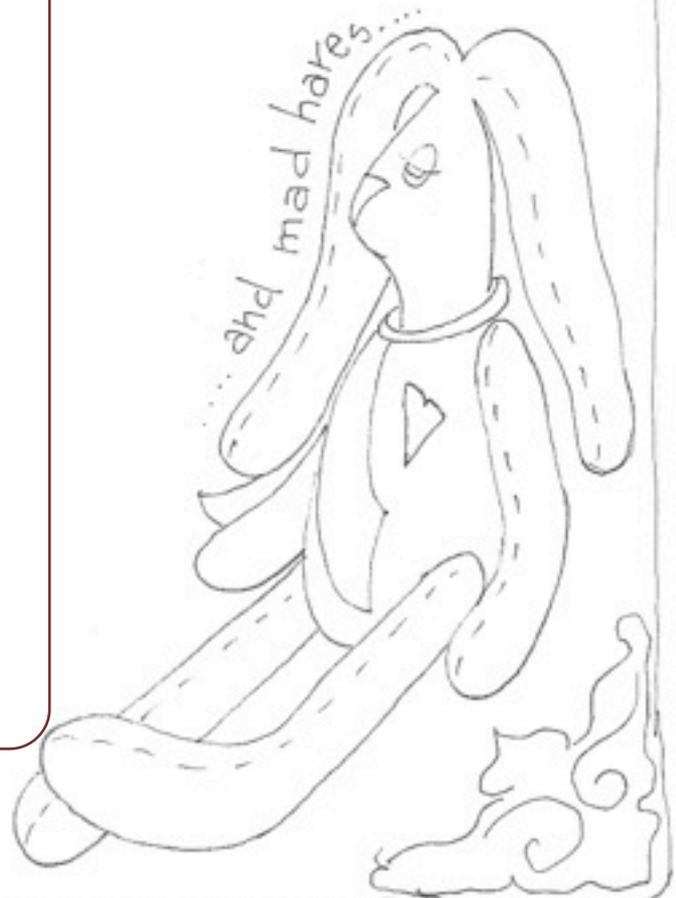
Lasciare asciugare all'aria. Ho tinto una piccola targhetta con il caffè solubile, l'ho asciugata ed ho ombreggiato i contorni con Asphaltum. Ho dipinto un fiorellino al centro con Avocado per lo stelo, miscela del naso del gatto per il centro del fiore, Winter Blue per i petali.

Ho ripreso il centro con qualche accenno di Light Buttermilk e ripassato i petali con Payne's Grey misto

l'angolo in basso a destra ho incollato un motivetto angolare in metallo arrugginito, potete sostituirlo con un'altro angolare o qualcosa in cartoncino che gli assomigli oppure potete usare uno stampino che vi piace. Ho stampigliato le scritte sulla schiena del gatto e lungo l'orecchio della lepre con l'alfabeto minuscolo e l'inchiostro nero. Se non avete un alfabeto potete scriverlo a mano con la penna grafica o ritagliare delle lettere e incollarle. Non ho dato nessuna vernice di finitura. Et voila'....la vostra Altered Canvas è finita!



**A  
Little  
Madness  
In  
The  
Spring  
Is  
Wholesome  
Even  
For  
The  
King!**



#### MATERIALE

- Una tela già pronta e montata su telaio 20 x 20 cm
- Gesso liquido
- Colla Modge Podge
- One step Crackle della Decoart
- Stampini con alfabeto della Hero Arts,
- Inchiostro nero per stampini
- Garzina, merletti, bottoni vecchi, targhetina di carta, spilla da balia arrugginita, angolino in metallo arrugginito, rametto di fiori secchi o altro, glitter verde e rosa.
- Pennelli:  
pennello piatto largo nr 20 o 22,  
pennelli vari per dipingere il gatto e la lepre,  
pennello angolare per ombreggiare/lumeggiare,  
pennello mop per sfumare,  
liner 18/0 per dettagli



# CRAFT BOX





# Craft Box

## l'utilità delle scatole



Mi piace il cucito e così ho pensato di unire la passione per la pittura con l'uti-

lità di una scatola per sistemare i miei attrezzi da cucito.

### Materiale

- scatola di legno di ca. 27x31 cm.
- metro da sarta giallo
- colla vinilica
- carta vegetale
- matita
- gessetto bianco
- vernice all'acqua trasparente
- pennelli:  
piatto 1/2"  
angolare 1/2"  
liner 10/0  
mop 1/2"



### PREPARAZIONE

Carteggiare tutta la scatola.  
Togliere la polvere con un panno.  
Dipingere con Lamp Black tutta la scatola.  
Lasciare asciugare.  
Trasferire il disegno su una carta vegetale e con il gessetto bianco colorare la parte dietro della carta.  
Trasferire i contorni dei disegni e la scritta sulla scatola.

### BASI

**Bambola**  
Fiocco, colletto, gonna: Country Red  
Capelli, maglione e scarpe: Buttermilk  
Occhi: Lamp Black  
Guance: Coral  
**Coniglio**  
Corpo: Buttermilk  
Naso e occhi: Lamp Black  
Guance: Coral  
**Portaspille:** Country Red e Buttermilk

**Ago:** Buttermilk  
**Cuore:** Country Red e Buttermilk

### OMBREGGIATURA

Ombreggiare le parti dipinte con il Buttermilk con il colore Milk Chocolate.  
Ombreggiare le parti Country Red con Asphaltum.

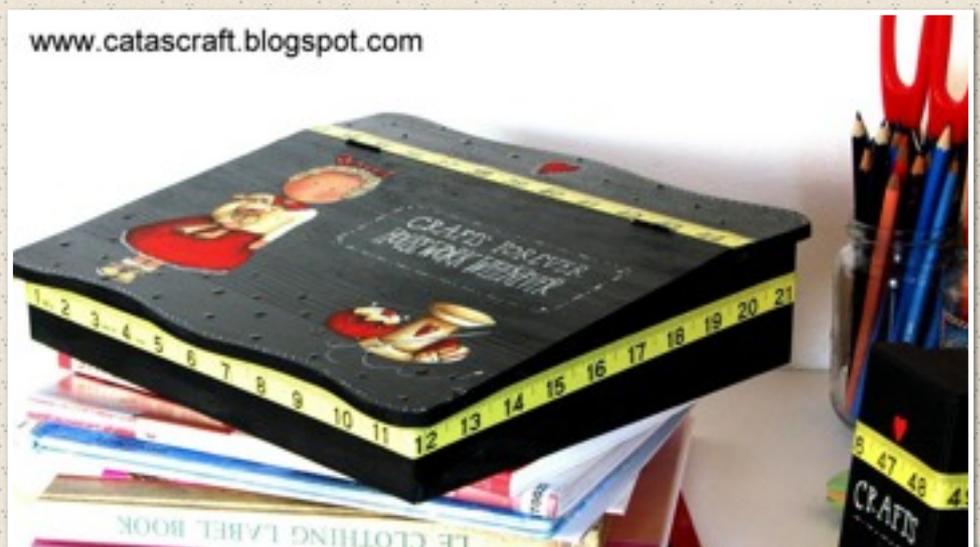
## FINITURA

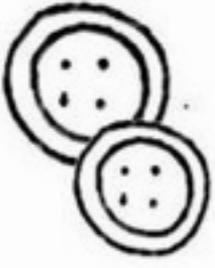
Delineare il tutto usando il pennello liner 10/0 con colore Lamp Black  
Con il medesimo pennello realizzare la scritta usando il Buttermilk  
Lasciare asciugare bene  
Misurare il contorno della scatola e la parte frontale per tagliare il metro.  
Usando la colla vinilica attaccare il metro intorno alla scatola e sulla parte frontale  
Verniciare il tutto con la vernice ad acqua trasparente.



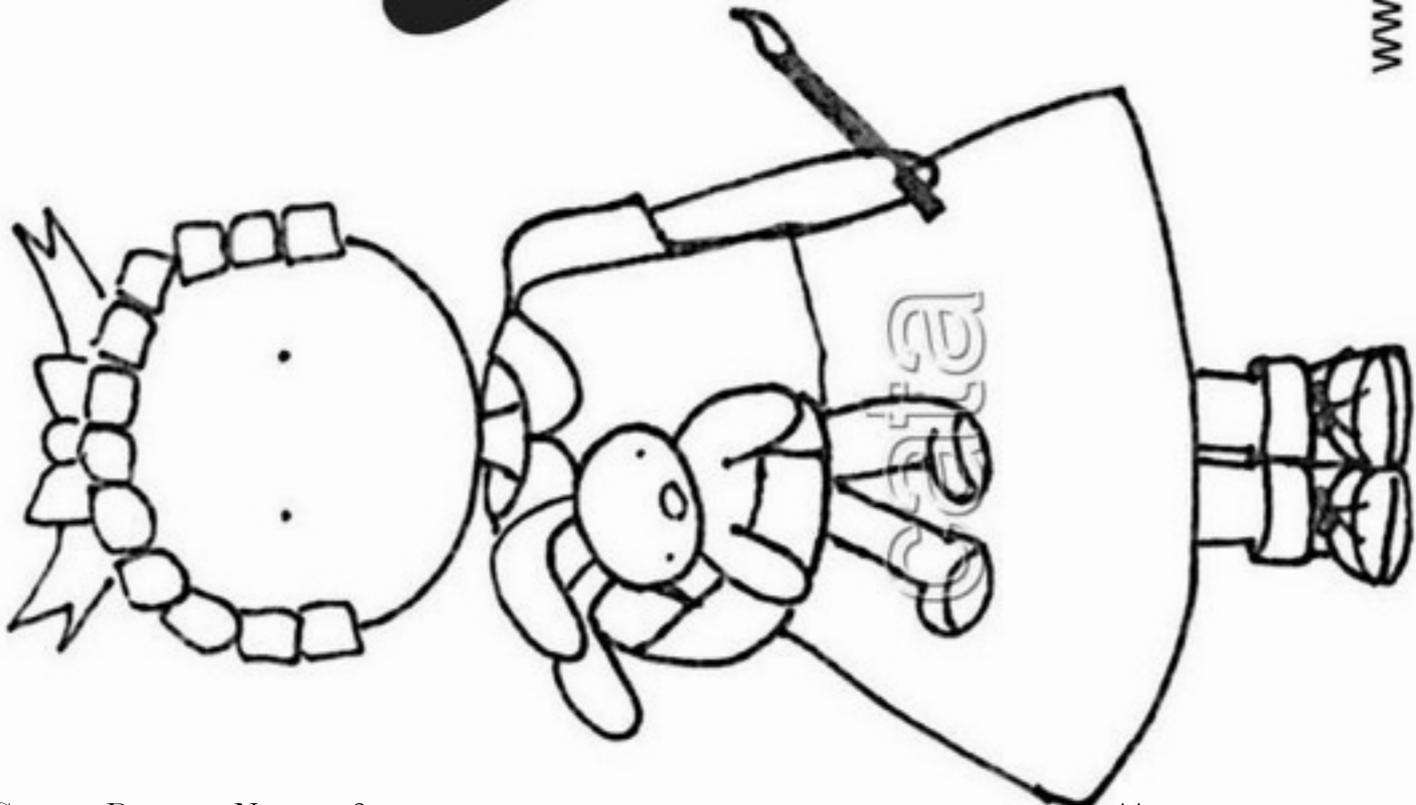
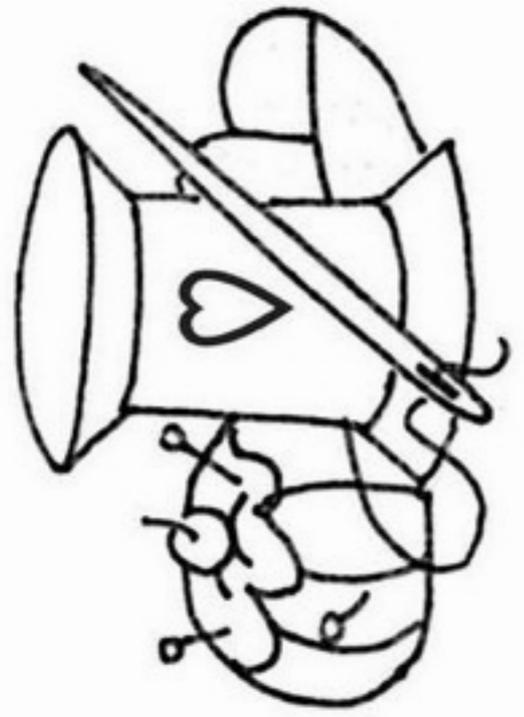
## COLORI Decoart Americana

- Lamp Black
- Country Red
- Buttermilk
- Milk Chocolate
- Asphaltum
- Coral





CRAFTS FOREVER  
HOUSEWORK WHENEVER





di Chiara Fiore

# UN CAPPELLO UN PO' COUNTRY UN PO' VINTAGE

Quando vogliamo ripararci dal sole o semplicemente aggiungere un tocco che riveli la nostra personalità, è bellissimo poter sfoggiare un cappello che ricordi i tempi passati nella forma e che riveli la nostra passione per lo stile country nella sua estetica. Con pochi, semplici passaggi, potrete avere un romantico cappello che

potrete modificare anche solo alzando la falda per lasciar vedere l'interno fantasia. Basterà variare il tipo di stoffa, colori e abbellimenti per avere un accessorio che sia di volta in volta country, da mare o addirittura adatto a un'occasione elegante. Come sempre, l'unico limite è la fantasia!



## Materiale

- tela jeans per esterno 50x110
- cotonina fantasia per interno 50x110
- compasso
- teletta termoadesiva di rinforzo
- tre scampoletti di cotone
- attrezzo per yo-yo tondo, a cuore e fiore
- 3 bottoni
- 1 metro passamaneria zigzag

## PROCEDIMENTO

**N.B. i margini di cucitura sono già compresi nel cartamodello, che va ingrandito a formato A3 con la fotocopiatrice. Esso vi permette la creazione di un cappello largo circa 62 cm. Per misure inferiori rimpicciolite il cartamodello.**

Applicate la teletta termoadesiva sul rovescio della cotonina scelta per l'interno. Fate lo stesso sul rovescio della stoffa per l'esterno, se doveste decidere di usare una cotonina al posto di una tela jeans o simile, che è già abbastanza consistente di suo.

Piegate le due stoffe col dritto verso l'interno e trasferite su ciascuna tutte le parti del cartamodello. Posizionate le frecce disegnate sul cartamodello in modo che siano perpendicolari alla cimosa della stoffa. Prima di fare questo dovete

aver copiato il disegno della fascia laterale e della falda facendo combaciare la parte con scritto "piega carta" sulla piega di un grande foglio di carta piegato in due.

Quando tagliate e andate ad aprire avrete il cartamodello intero di fascia e falda. Con l'aiuto del compasso tracciate sulla carta una circonferenza con raggio 10 cm.

Questa sarà il modello per la sommità del cappello.

(Foto 1)

Iniziate ad assemblare il cappello: si parte dalla fascia laterale. Piegatela col dritto verso l'interno, facendo combaciare i due lati corti e cuciteli con margine 1 cm.

Ora, riducendo il margine di cucitura a 0,75, cucite lungo tutto il lato superiore (sul cartamodello è il "lato alto") dell'anello così formato (Foto 2)

Fate ora tanti piccoli taglietti perpendicolari, che arrivino poco sopra la cucitura fatta, per facilitare la curvatura della fascia. Ponete il lato alto della fascia dritto contro dritto con la circonferenza della sommità del cappello, fate combaciare bene i bordi, spillate il tutto e cucite tutto intorno con margine di 1 cm. Rigidate sul dritto e stirate (Foto 3)

Ora si passa alla falda. Fate la stessa operazione fatta con la fascia laterale, per creare un anello e spillatela, sempre dritto con dritto, con la fascia laterale già attaccata alla circonferenza. Cucite tutto sem-



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4

pre con margine di 1 cm. Rigidate la falda verso il basso, stirate e avrete la parte esterna del cappello pronta (Foto 4)

Ripetete tutte le operazioni con la cotonina fantasia, per creare l'interno del cappello. Dovete però lasciare una piccola apertura nella cucitura tra fascia e falda. Servirà per rigirare il cappello finito sul dritto.

Ora mettete le due parti di cappello una dentro l'altra, sempre dritto contro dritto, spillate bene tutto il contorno e cucitelo con margine 1 cm. (Foto 5)

Rigiratelo attraverso l'apertura e chiudetela con punto nascosto. Stirate bene il tutto. (Fotot 6-7)

Passate all'abbellimento. Cucite intorno la passamaneria zigzag.

Con l'aiuto degli attrezzini per creare yo-yo, fate tre diversi yo-yo, uno a forma tonda grande, uno a cuore e uno a fiore (Foto 8)

Attaccateli, insieme ai relativi bottoni, a un lato del cappello. (Foto 9)

Ecco pronto il vostro cappello "un po' country e un po' vintage".

Facile, no? (Foto 10)



Foto 5



Foto 8



Foto 6



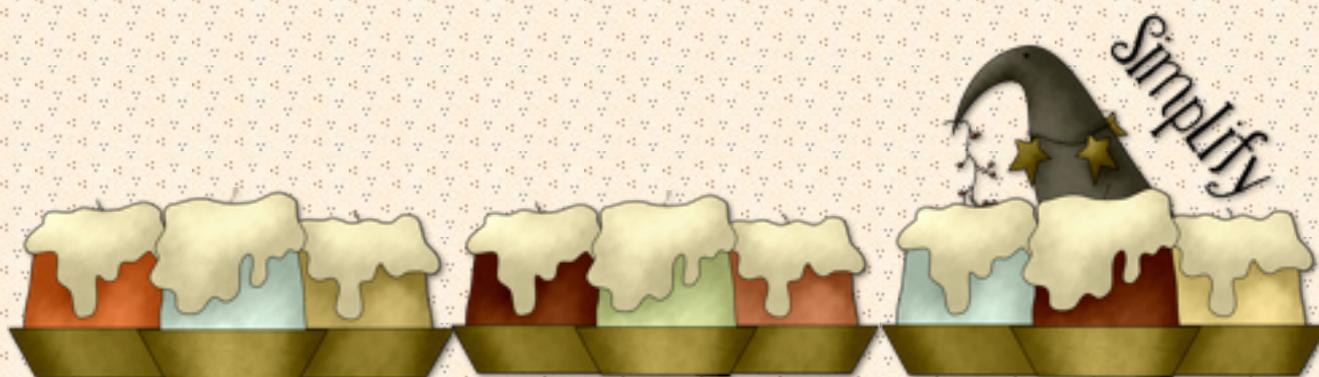
Foto 9

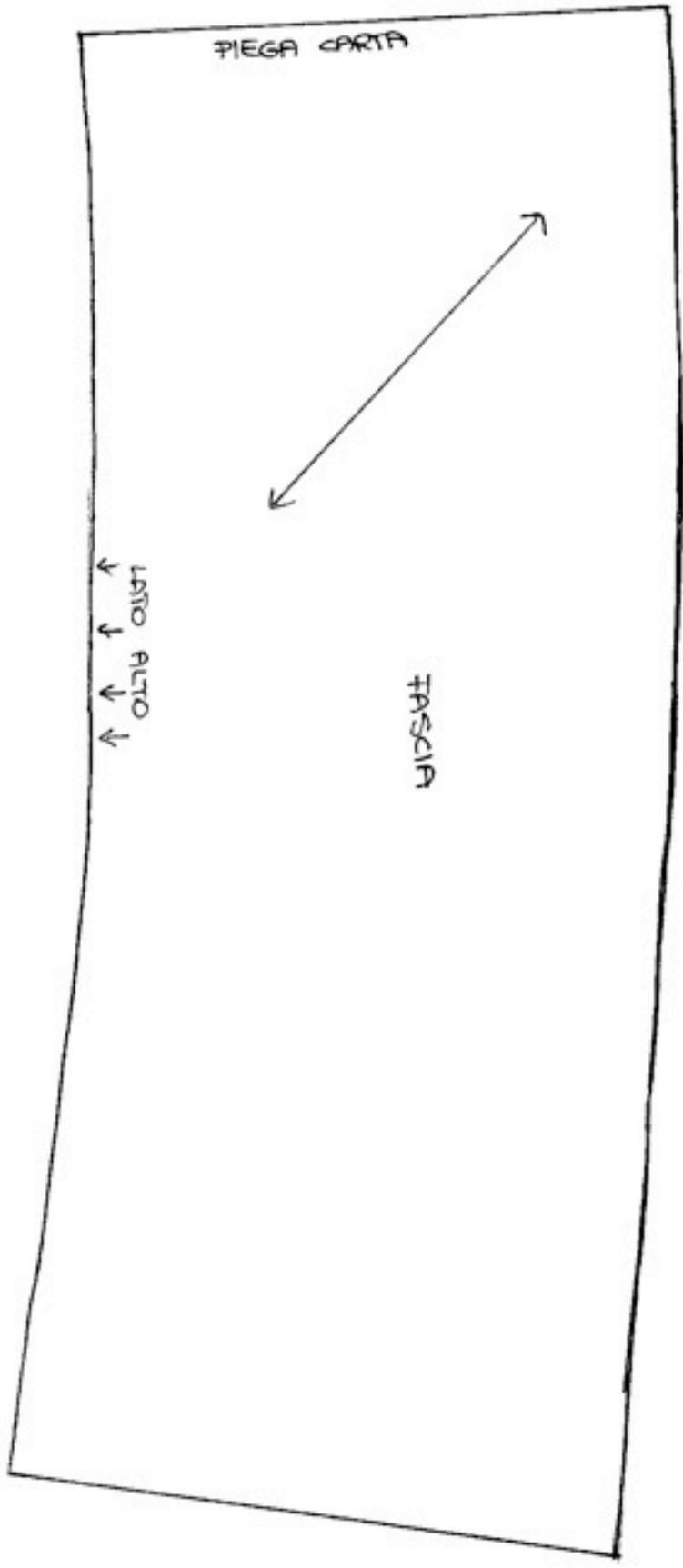
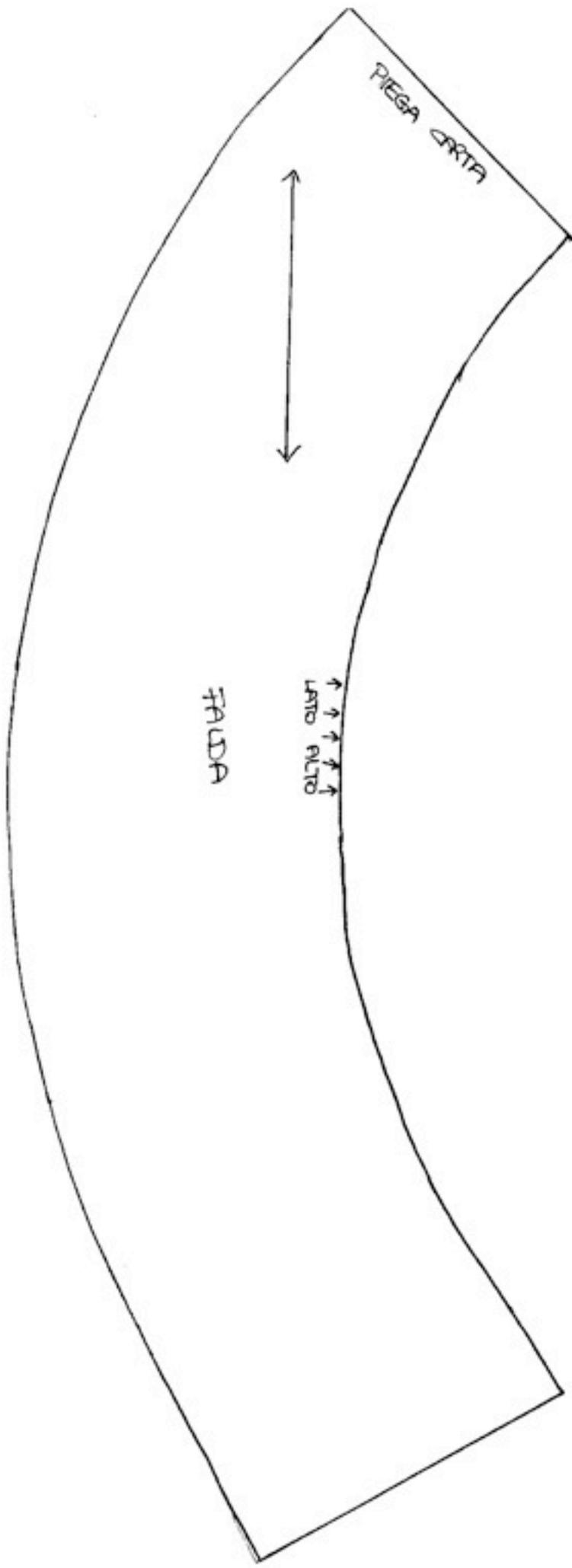


Foto 7



Foto 10







# CARTELLO PER PARRUCCHIERA

di Linea Country Deby e Mamy

## MATERIALE

- sagoma di legno
- Soft nuance Medium per sfumature
- carta da lucido
- matita grassa o carta grafite per riportare il disegno
- carta abrasiva da 180-240-400
- pennello angolare
- pennelli piatti e tondi
- pennello da stencil
- scroller (script liner)
- stilo per puntini (bulino)
- filo
- nastri
- bottoni
- vaschetta per l'acqua
- piastrelle di ceramica per appoggiare i colori delle ombreggiature
- phard
- vernice fissativa spray

## ISTRUZIONI

Carteggiare bene la sagoma in legno sul lato anteriore e sui bordi con la carta vetrata seguendo la grossezza prima la 180, poi la 240 ed infine la 400. Togliere con uno straccio i residui di polvere, l'oggetto deve risultare perfettamente liscio.

Passare su tutta la sagoma il fondo gesso oppure in alternativa potete passare un colore acrilico chiaro. Lasciare asciugare e levigare bene la sagoma con un sacchetto di carta marrone (tipo quella del panettiere) oppure con della paglietta finissima.

Questa ultima operazione liscerà maggiormente l'oggetto e renderà la stesura dei colori successivi più uniforme. Riscaldare il disegno del cartamodello sulla carta da lucido e riportarlo sulla sagoma eliminando i particolari che sarebbero coperti dal colore di base.

## CARTELLO

Schermare con lo scotch di carta la parte interna al bordo, (lbase.jpg) quindi dare la base al bordo croco e ombreggiare con il bruno chiaro. Tracciare con lo scroller delle linee sottili verticali e poi orizzontali, prima con il viola e poi ripetete la stessa operazione con il bianco. Togliere lo scotch di carta e schermare la parte esterna al



Foto 1



Foto 2



Foto 3

bordo (foto 1) quindi dare la base beige e ombreggiare con il bruno chiaro, con la penna

grafica nera fare i tratteggi delle impunture. Togliere lo scotch di carta e procedere a dare le altre basi. (foto 2-3-4-5-6)



Foto 4



Foto 5



Foto 6

### **BAMBOLINA**

**VESTITO:** Colorare la base con il mango, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco; fare il punto luce bianco con lo scroller. Rifinire con la penna grafica nera la parte

esterna delle maniche con dei tratteggi.

**COLLETTA:** Colorare la base con il beige e ombreggiare con il bruno chiaro, quindi rifinite i contorni del colletto con dei puntini bianchi fatti con la stilo. Fare al centro del colletto due punti; immergere il retro del pennello prima nel bianco e poi nel viola, affiancare i due punti e poi con la stilo per puntini partire dal centro e fare un movimento a spirare per far entrare un colore nell'altro in modo da ottenere una rosellina, fare con il verde vischio e il verde antico le foglioline.

**FACCIA E MANI:** Colorare la base della faccia con il carne e ombreggiate con il bruno chiaro. Poi fare le guance con il phard e con la penna grafica nera fate gli occhi e la bocca, fate il punto luce bianco con la stilo per puntini sugli occhi .  
**CAPELLI:** Colorare la base con il sabbia e ombreggiare con il bruno chiaro, fare con lo scroller delle linee mosse per creare i capelli.

### **PETTINE**

Colorare la base con il croco, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco, fare il punto luce bianco con lo scroller. Colorare la base dei pettini con il bianco e ombreggiare con il bruno chiaro. Rifinire i denti del pettine bruno chiaro con lo scroller.

### **SPAZZOLA**

Colorare la base con il viola, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco, fare il punto luce bianco con lo scroller. Colorare la base dei peli della spazzola con il beige e ombreggiare con il bruno chiaro; rifinire i peli con il bruno chiaro con lo scroller.

### **SHAMPOO**

Colorare la base del barattolo **BEIGE** con il beige, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco fare il punto luce bianco con lo scroller. Colorare la base del barattolo **GIALLO** con il mango, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco fare il punto luce bianco con lo scroller. Colorare la base delle targhette con il beige e ombreggiare con il bruno chiaro; rifinire i contorni con il bruno chiaro con lo scroller. Colorare la base dei tappi con il sabbia, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco fare il punto luce bianco con lo scroller.

### **FORBICI**

Colorare la base delle forbici con il mango, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco, fare il punto luce bianco con lo scroller come da immagine campione. Colorare la base delle lame con il bianco, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco fare il punto luce bianco con lo scroller. Fare la

vite al centro delle lame con la penna grafica nero.

### PHON

Colorare la base con il croco, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco, fare il punto luce bianco con lo scroller. Rifinire i particolari del phon con delle linee parallele con il bruno chiaro con lo scroller, come da immagine campione,

con la penna grafica nera fare i tratteggi delle impunture. Colorare la base interna del manico con il viola, ombreggiare con il bruno chiaro e lumeggiare con il bianco fare il punto luce bianco con lo scroller, infine con la penna grafica nera fare i tratteggi delle impunture e incollare il pezzetto al centro del manico.

### RIFINITURA

Incollare a piacere le forbici, il phon e i barattoli di shampoo sul cartello; fare con un punteruolo due buchi e fate passare del filo di ferro attorcigliato ed impreziosire con due fiocchetti lilla. Per proteggere l'oggetto spruzzare la sagoma con un fissativo. Firmare sul retro e il gioco è fatto!



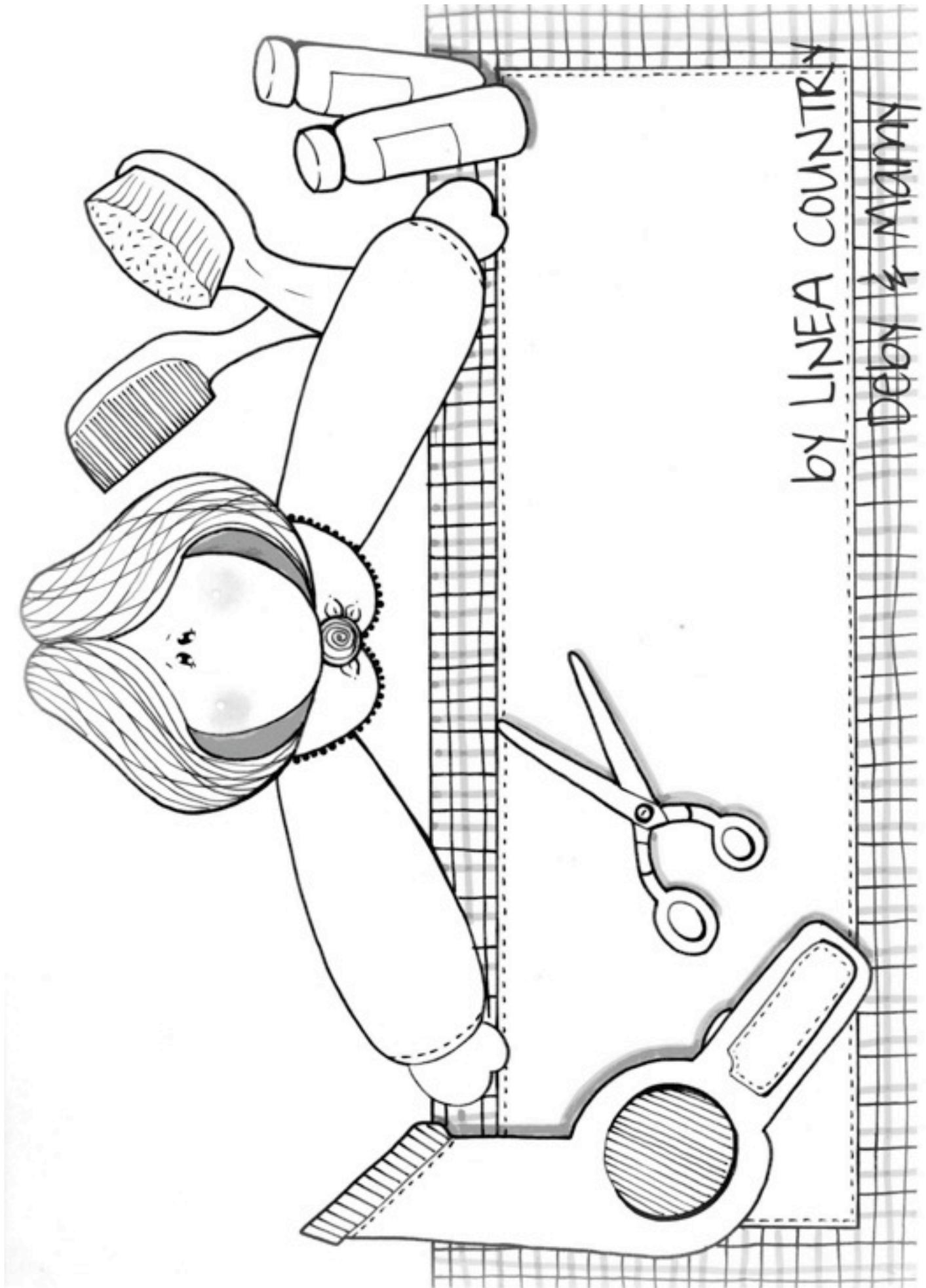
### COLORI

- per la base fondo gesso oppure acrilico Bianco o Beige
- Carne
- Sabbia
- Viola
- Mango
- Croco
- Verde vischio
- Verde antico
- Beige
- Bruno Chiaro
- Bianco
- Nero



per informazioni su questo progetto scrivere a:

[info@dimensione-arte.it](mailto:info@dimensione-arte.it)



by LINEA COUNTRY

DEBY & MAMMY



prossimo  
appuntamento a



SETTEMBRE

