

COUNTRY dreams 10

country painting, cucito creativo e molto altro!



FREE MAGAZINE



Sommario

Numero10

- 7** - Rosie Bunny Do Make
- 12** - Box of Chocolate Cookies
- 15** - Corda e sapore di mare
- 18** - Appunti dal cuore
- 21** - OsCar
- 26** - Delicate fragranze
- 32** - Pasqua, bustine, lino e biscotti
- 37** - In cucina con dolcezza
- 40** - Bambolina del conforto
- 44** - Hen House

Cari amici e amiche

Eccoci di nuovo qua con un numero ricco di progetti, di colori e di idee che, come al solito, vi regaliamo con un sorriso.

Anche per questo numero abbiamo pensato ad una sorpresa per voi, soprattutto per gli appassionati di country painting, infatti troverete un bellissimo progetto di Alessio Meggiato ed, inoltre, sono nuovamente con noi con i loro progetti Laura Zennaro e Antonietta Di Nucci.

Cosa dire poi dei lavori delle mie compagne di redazione... lascio a voi i commenti!

Silva

La nostra redazione si presenta



Silvia
langolodisilva.blogspot.com

Eccomi, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia in ogni momento della giornata...a parte quando sono in ufficio.

Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata.

Il mio secondo amore è lo scrapbooking, questa tecnica negli ultimi tempi mi sta dando parecchie soddisfazioni.

Però la più grande soddisfazione di questi miei hobby è quella di aver conosciuto un sacco di persone, alcune delle quali sono diventate amiche e qualcuna di loro è con me in questa avventura.



Isa
isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera.

Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.

E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.

Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silvia, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespa... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e la mia gattina Penny.



Cata

www.catascraft.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo

in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

mycountrynest.org

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme.

A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

www.ilboscodicamelot.it

Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, vivo in provincia di Treviso.

Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .

“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista...(S. Francesco d'Assisi)”



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempie l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista "Country Dreams" è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



Fulvia

countrygalloves2paint.blogspot.com

Ciao, mi chiamo Fulvia e adesso la più vecchia del gruppo sono io! Ho cominciato a dipingere tardi, mi sono spesso chiesta perché, ma non saprei, forse avevo interessi più urgenti, chissà, comunque mi è sempre dispiaciuto non aver frequentato l'Accademia di Belle Arti. Il mio primo amore è stato ed ancora è la pittura ad acquarello, ma un giorno durante un viaggio negli Stati Uniti

ho scoperto la pittura Country e mi ci sono buttata a capofitto. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed e' molto stimolante perche' ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tante tecniche e stili diversi da imparare perciò non ci si annoia mai.

Ormai dipingo Country da parecchi anni ed ancora mi piace moltissimo, negli ultimi tre anni ho avuto la fortuna di poter frequentare alcuni corsi con delle insegnanti americane e per me e' stata una bellissima esperienza. Ho grande rispetto di queste artiste perche' vi assicuro che non e' facile mettersi li' e creare dei disegni dal nulla, richiede oltre che grande esperienza e bravura anche una grande disciplina. La mia designer preferita in assoluto e' Terrye French perche' ho imparato a dipingere sui suoi patterns, la reputo una designer di grande fantasia che si sa rinnovare di continuo.

In questo momento vivo a New York negli Stati Uniti con mio marito, staremo qui altri due anni e sono molto felice di questa bella esperienza, inoltre sono nella patria del Country e non posso chiedere di piu'. Devo ringraziare le ragazze di Country Dreams per avermi dato questa bellissima opportunita' di lavorare con loro, sono tutte molto brave e artistiche ma soprattutto persone di gran cuore, spero di essere all'altezza e poter contribuire a questa bellissima rivista con qualche progetto interessante e magari relagarvi in anteprima qualche piccola novita' dagli States!



Fiorella

countrypainting.blogspot.com

Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è sta-

ta la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.

Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 3 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.

creato da Fulvia per
**COUNTRY
DREAMS**



Rosa Bunny Make Do

Rosie Bunny Make Do

Un Make-do e' un oggetto creato riutilizzando materiali esistenti a portata di mano.'Il mio Rosie Bunny Make-Do e' l'interpretazione dipinta di un make-do in stoffa: un pezzo di muslin cucito, riempito, dipinto, abbellito e attaccato ad un vecchio portacandela. Non un vero make-do d'altri tempi dunque quando si creavano semplici oggetti con quello che c'era in giro per casa ma un quadretto un po' curioso per rallegrare le pareti della mia casa. Spero vi piacerà'.



Realizzato da Fulvia Kerniat

ISTRUZIONI PER DIPINGERE LA CORNICE

La cornice che ho usato era già dipinta di nero perciò ho passato la candela sui bordi esterni e interni dove volevo che rimanesse 'shabby' e poi l'ho dipinta con una miscela molto chiara di French Mauve mescolato a Light Buttermilk. Ho asciugato la cornice con il phon e l'ho carteggiata con una paglietta in acciaio inox per togliere il colore dove avevo passato la candela.

Se usate una cornice neutra o bianca dipingetela prima con Lamp Black e poi procedete come sopra.

ISTRUZIONI PER IL DIPINTO

Dare 2 o 3 mani di fondo alla tavoletta con Desert Sand. Segnare con una matita la riga che divide il fondo marrone da quello bianco. Diluire del Warm White con l'acqua di modo che sia sciropposo ma non liquido. Con la candela di paraffina bianca segnare delle righe verticali a caso sul fondo ma non oltre la riga del fondo marrone. Tenere a porta-



ta di mano un paio di fogli di carta scottex di quella con i puntini a rilievo (potete anche usare un pezzo di garza). Appli-

care velocemente e verticalmente con un pennello piatto largo il Warm White che avete preparato, appoggiare il foglio di scottex (o la garza) e premere con la mano di modo che vi rimanga un effetto 'texturizzato' sul fondo (vedi foto 1). Asciugare con il phon. Strofinare la paglietta inox sul fondo di modo che il colore bianco verra' via dove e' stata applicata la candela. Pulire la tavola dai residui. Diluire Asphaltum con dell'acqua e applicarlo verticalmente con un pennello piatto largo. Togliere l'eccesso con della carta scottex (vedi foto2). Asciugare con il phon. Ridipingere la tavola con del Warm White diluito e togliere subito l'eccesso con della carta Scot-tex strofinando bene (vedi foto3). Otterete così un fondo bianco anticato.

La parte in fondo alla tavoletta di color marrone va lavorata come segue. Diluire con qualche goccia d'acqua del Traditional Burnt Umber, appli-



e French Mauve (2:1)

Base del portacandele – miscela di Eggshell e Light buttermilk (1:1)

Tag – colore del viso e delle orecchie, il riquadro interno e' Light Buttermilk.

Dare tante mani di base quante ve ne servono per avere una buona copertura di colore. Io solitamente do' 3 mani di colore di base e una in piu' per il Light Buttermilk.

OMBREGGIATURE/LUMEGGIATURE E DETTAGLI

Viso – riportare i dettagli del viso possibilmente con una matita gessata bianca.

Occhi - dipingere tutto l'interno degli occhi con Warm White, asciugare e poi dipingerci dentro l'iride con Camel e la pupilla con Burnt Umber.

Dare una lavatura di Honey Brown diluito con acqua alla palpebra e poi lumeggiare sopra la palpebra con Warm White per definirne la forma. Ombreggiare la palpebra in alto con Milk Chocolate e poi con Burnt Umber.

Ombreggiare l'iride con Honey Brown e poi ancora con Burnt Umber (vedi foto 5). Mettere la luce nella pupilla con la punta del liner e Warm White. Con il liner dipingere delle righe a raggera dentro la pupilla con Yellow Ochre. Dipingere le sopracciglia con un'ombreggiatura leggera di Honey Brown e poi ripeterla con Milk Chocolate



carlo al fondo orizzontalmente con un pennello piatto, cercate di lavorare velocemente. Mentre e' ancora bagnato con la punta del manico del vostro liner incidetevi delle linee orizzontali che assomiglino alla grana del legno (vedi foto 4). Ho usato il liner della foto perche' il manico e' abbastanza appuntito, cercate di usare un manico che gli assomigli. Asciugate con il phon.

Riportate il disegno del Bunny sulla tavoletta con della carta grafite nera senza calcare troppo. Dare i colori di base come segue:

Viso e orecchie – miscela di Camel e Light buttermilk (1:1)

Colletto, banda e fiore sulla testa – Light Buttermilk

Centro del fiore – miscela di Antique Gold e Light buttermilk (1:1)

Fiocco – miscela di Reindeer Moss Green e Avocado (1:1) , i pois rosa verranno dipinti alla fine.

Parte alta del portacandele – miscela di Light buttermilk



diluito (sfumate bene con il mop per evitare una linea dura). Ombreggiare sotto agli occhi con Honey Brown e poi ancora con Milk Chocolate. Con il liner e Burnt Umber un po' diluito dipingere la riga che divide l'occhio dalla palpebra e lungo la base dell'occhio.

Resto del viso e orecchie – ombreggiare con Honey Brown lungo la fronte, sotto al naso, sotto la bocca e intorno alle orecchie. Ripetere l'ombreggiatura con Milk Chocolate e poi ancora una volta con del Burnt Umber leggermente diluito.

Guance – le guance sono formate da tre ombreggiature leggere di Shading Flesh; ombreggiare partendo dai lati del viso e sfumando verso l'interno.

Anche il naso e la bocca sono formati da un paio di ombreggiature delicate di Shading Flesh. Accentuare leggermente la bocca lumeggiando del Warm White sotto la bocca.

Lumeggiare con il dry brushing (lumeggiatura fatta

con un pennello crescent asciutto) e Warm White la parte centrale del viso e lungo la parte centrale delle orecchie.

re leggere che una pesante. Ombreggiare il centro del fiore in basso con Honey Brown e lumeggiarlo in alto con Warm

le da usare. Stendere con un pennello vecchio il Crackle, bisognerebbe aspettare come da istruzioni sulla confezione ma io ho usato il phon tenendolo piuttosto alto rispetto al lavoro e le crepe mi sono uscite quasi subito. Assicurarsi che il craquele' sia ben asciutto e poi procedere con l'ombreggiatura del portacandela.

Ombreggiare sotto al colletto, lungo la tag e la parte destra del portacandela con Black Plum. Sempre con Black Plum ombreggiare il fondo del portacandela come da foto. Con il metodo drybrushing lumeggiare la parte sinistra del portacandela con Warm White.

Base del portacandela – ombreggiare come da foto con Driftwood. Ombreggiare intorno alla base all'esterno con Soft Black.

Per finire ombreggiare tutt'intorno all'esterno del Bunny con Burnt Umber; e' un'ombreggiatura leggera e ho omesso alcune zone, tipo sotto al colletto.

Consiglio una vernice di finitura opaca per questo lavoro, io personalmente come protezione ho usato solo della cera d'api sia sulla tavoletta che sulla cornice.

Buona Primavera a tutte!



Dipingere i baffi del Bunny con il liner e Shading Flesh molto diluito.

Banda e fiore sulla testa – ombreggiare ai lati del fiore e tra i singoli petali con Shading Flesh, meglio due ombreggiatu-

White.

Fiocco verde – ombreggiare con Avocado come da foto nr. 5. Riportare il disegno dei pois con una matita gessata bianca utilizzando il disegno oppure a mano libera. Dipingere i pois con la miscela rosa usata per dipingere il portacandela. Io ho usato un pennello a punta tonda, due mani di colore e molta pazienza!

Colletto – ombreggiare il colletto con Shading Flesh come da foto nr.5.

Tag – ombreggiare all'interno e all'esterno del riquadro bianco con Burnt Umber. Lumeggiare lungo il lato sinistro della tag con Warm White. Foro e spago dipinti con Burnt Umber. Scritta dipinta con il liner e Shading Flesh.

Portacandela – prima di ombreggiare il portacandela bisogna fare il craquele'; ho usato il OneStep Crackle della Decoart che e' molto faci-

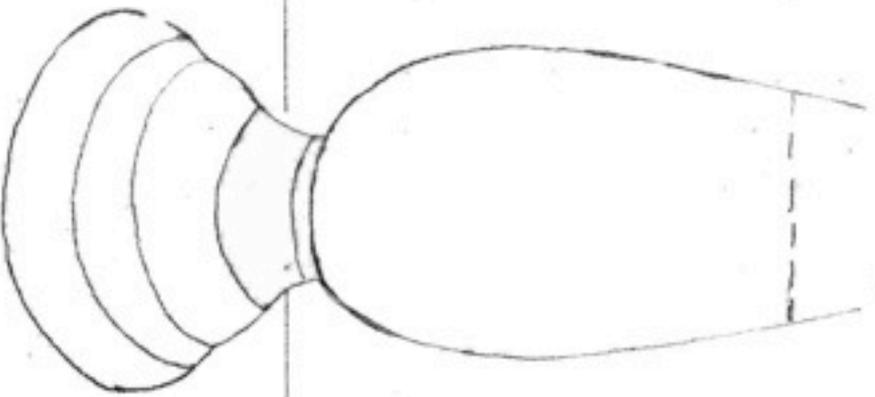
COLORI Deco Art Americana

Lamp Black
Desert Sand
Asphaltum
Traditional Burnt Umber
French Mauve
Eggshell
Light Buttermilk
Reindeer Moss Green
Avocado
Camel
Honey Brown
Shading Flesh
Warm White
Burnt Umber
Milk Chocolate
Yellow Ochre
Antique Gold
Black Plum

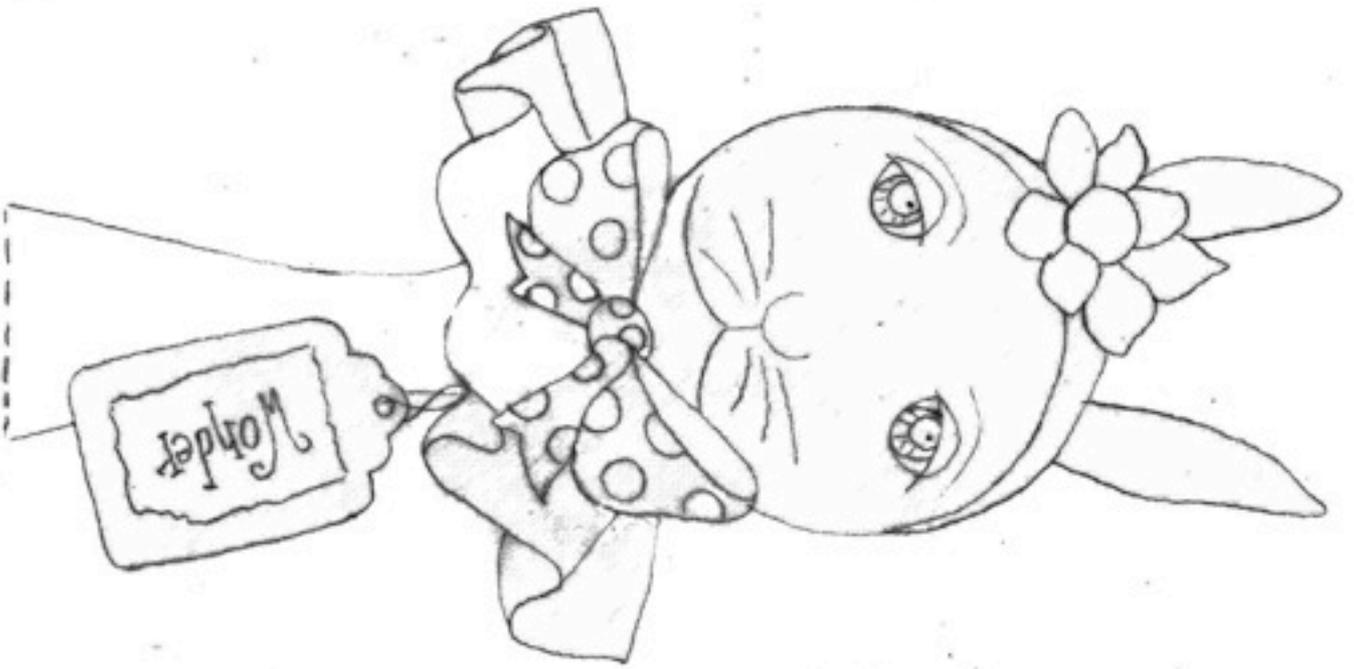
MATERIALI

- Una tavoletta di compensato spessore 4 mm 13.5 cm x 33.5 cm (5mm per lato coperti dalla cornice sono inclusi nelle misure)
- Cornice
- Candela di paraffina bianca
- One step crackle della Deco Art Americana
- Pennelli piatti di varie misure
- Pennello angolare o piatto per le ombreggiature e lumeggiature
- Mop Maxine Thomas
- Il vostro liner preferito

creato da Fulvia per
**COUNTRY
DREAMS**



FK©2011



creato da Laura per
country
DREAMS



I lavori dei lettori

BOX OF CHOCOLATE COOKIES

Realizzato da Laura Zennaro



Per un invito a cena, un regalo di compleanno o, semplicemente, un piccolo presente ad un'amica che ci ha invitate per il tè...

Basta con dolci e scatole già confezionati... diamo spazio alla fantasia e alla nostra creatività... con pizzi e colori, farina ed uova

Completamente handmade, veloce da realizzare, che sicuramente stupirà e renderà felice chi la riceverà'...

Il mio è solo un esempio, sicuramente tutte voi saprete creare dei veri e propri capolavori.



PROCEDIMENTO

Intingere un pennello asciutto nel colore acrilico argento e passarlo su tutta la scatola e il coperchio.

Una volta asciutto procedere allo stesso modo con il colore acrilico perlato, in modo non uniforme, così da creare un gioco di colore e velatura.

Attaccare con la colla a caldo i vari pizzi e passamanerie. Stampate la tag due volte (potete ridimensionare a piacere) una la mettete da parte, mentre sull'altra passateci il colore acrilico argentato, in modo molto leggero, con il pennello asciutto e poco intriso di colore...

Una volta asciutta riponete la tag sul coperchio della scatola, quella dell'Ikea è perfetta perché è fatta apposta per poterla inserire, nel caso non abbiate questo tipo di scatola, incollate la tag al coperchio e poi basta metterci attorno della passamaneria, un pizzo o un piccolo nastro.

Una volta terminata la scatola basta fare dei biscotti (i miei sono al cioccolato), riponeteli dentro un sacchettino di plastica e chiudeteli con della corda grezza alla quale attaccherete la seconda tag stampata.

Per preparare il pacchetto ho usato abbondante carta velina, ho posizionato la scatola al centro e l'ho chiusa a mò di caramella, ho preparato una piccola rosellina con un pezzo di stoffa ed ho chiuso il tutto con corda e raffia attaccando la rosa al centro con la colla a caldo.

Per dare un'aspetto ancora più particolare ho bruciacchiato un po' la carta.

MATERIALI

- scatola rotonda Ikea (si trovano a gruppi di tre) la più grande
- colore acrilico argentato
- colore acrilico bianco perlato
- passamaneria e pizzi ed un piccolo cuore in gesso... ma si possono usare bottoni particolari
- colla a caldo
- tag a piacere (per la mia scatola ho utilizzato questa che ho trovato su internet)
- corda grezza
- un pezzo di stoffa color naturale
- raffia e carta velina

La ricetta dei biscotti e' della signora Lorian <http://lamercantedispezie.blogspot.com/>
Riporto la ricetta con un copia ed incolla

BISCOTTI AL CIOCCOLATO

175 gr di cioccolato fondente spezzato

175 gr di farina 00

1 cucchiaino di lievito in polvere

2 uova

150 gr di zucchero

60 gr di burro

vaniglia

125 gr di mandorle tritate

60 gr di zucchero a velo

Fate fondere il cioccolato e il burro a bagnomaria,togliete dal fuoco e fate intiepidire.

Montate le uova con lo zucchero per circa 2 minuti,continuando a sbattere incorporate il cioccolato, la vaniglia,la miscela di farina e lievito,alla fine le mandorle.

Coprire la terrina e mettere in frigo per 30 minuti.

Preriscaldare il forno a 170°(il mio è ventilato) foderate una leccarda con carta da forno. Mettete lo zucchero a velo in una ciotola.Formate con l'impasto tante palline(più o meno grandi,secondo gusto)e rotolatele nello zucchero.Disponetele sulla leccarda.

Cuocetele per 12-15 minuti finchè l'esterno risulterà compatto,ma il centro ancora morbido.

Lasciate raffreddare per 5 minuti e poi trasferite i biscotti su una gratella!



creato da Laura per
**COUNTRY
DREAMS**

Se volete curiosare tra i lavori di Laura Zennaro (per chi ancora non lo conoscesse) ecco qua l'indirizzo del suo blog:

www.lauracountrystyle.com





creato da Chiara per
COUNTRY
DREAMS

CORDA E SAPORE DI MARE

Realizzato da Chiara Fiore

Il mare, ormai lo sapete tutte, non finisce mai di affascinarmi e ispirarmi. Quando sono al mare mi piace sfoggiare bijoux leggeri e luminosi, fatti magari con materiale semplice e di recupero.

Con qualche conchiglia, bottone e corda di cotone possiamo realizzare un bijoux allegro che ci valorizzi e renda uniche e originali. Abbasso la standardizzazione... evviva gli accessori handmade!

Tagliate 4 metri di corda di cotone (si trova in gomitoli nei centri di fai da te). Piegatela prima in due e poi in quattro, in modo da avere un pezzo composto da quattro capi lunghi circa 1m ciascuno.

Dove la corda si piega, create un'asola legandoci intorno un po' di cordino cerato turchese. FOTO 1

Fermate con due punti di colla a caldo. Tagliate due pezzi di fettuccia di 1 m ciascuno. Attaccate i due estremi all'asola. Dividete la corda di cotone in due capi da due fili ciascuna e avvolgete ciascuna fettuccia a spirale su ciascun capo di corda doppia. FOTO 2

Avvolgete ora i due capi della collana nuovamente a spirale. Fate un nodo all'estremità della collana ancora aperta. Infilato nell'asola, fungerà da chiusura. FOTO 3

Fermate la collana in quattro punti equidistanti, avvolgendola con il cordino cerato, fermato con un punto di colla. FOTO 4

Cucite i bottoni a piacere sulla corda. FOTO 5

Alternate bottoni grandi a piccoli, bianchi a celesti per avere maggior movimento. Incollate le conchiglie con colla a caldo data in modo generoso

Per fare la barchetta, tagliate un pezzetto di stuzzicadenti alto circa 5 cm e infilatelo in uno dei buchi del bottone. Prima di infilarlo mettete della colla a caldo. FOTO 6

Stirate la tela di rinforzo sul retro del cotone a righe. Quando è freddo, tagliate un triangolo rettangolo di base 4 cm e 6 cm di altezza. Incollatelo sullo stuzzicadenti. Incollate la barchetta sulla collana.

Il vostro nuovo bijoux che sa di mare e vacanze è pronto! FOTO 7





MARE MARE MARE



MATERIALI:

cordino cerato turchese
corda cotone bianco
un pezzetto di cotone a righe bianche e azzurre
tela di rinforzo
colla a caldo
fettuccia color sabbia
bottoni misti legno, bianchi e celesti
un bottone di legno da montgomery
uno stuzzicadenti da spiedo
qualche conchiglia

APPUNTI DAL CUORE



Il mio periodo Mississippi Mud sta proseguendo

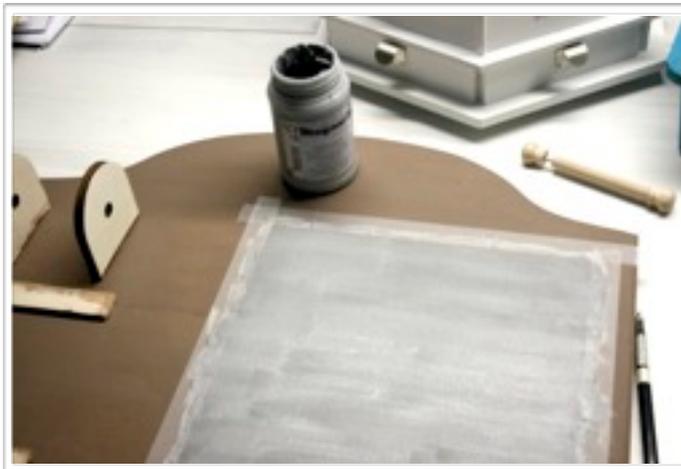
Realizzato da Silvana Torchio

Chi segue il mio blog lo sa che negli ultimi tempi sto subendo l'influsso di questo colore che, proprio come dice il nome, rievoca nella mia mente le rive fangose del grande Mississippi, immagino il fiume che con il suo scorrere lento attraversa la foresta e le

città, il suo ritmo mi rilassa e altrettanto rilassante trovo che sia l'utilizzo di questa tinta per creare oggetti semplici che con la loro tonalità neutra ed elegante si possono ben inserire in vari ambienti della casa.

Per questo progetto ho utilizzato un pannello di compensato che il mitico sig Mario della Cartoleria Curti mi ha preparato già corredato di un porta rotolino per appunti.

Oltre alla carta per annotare le cose che mancano o le idee che mi vengono o per lasciare messaggi ho voluto creare anche una parte magnetica dove poter attaccare i vari bigliettini su cui mi annoto le cose.



Ecco qua come ho proceduto.

Dopo averlo ben levigato, ho coperto con il nastro adesivo bianco trasparente la parte dove il portarotolino si attacca al pannello e i due pezzetti dove scorre il rotolino e ho dato due mani di Mississippi Mud al pannello.

Ho delineato con il nastro adesivo la parte che volevo rendere magnetica ed ho dato tre mani belle spese di pasta magnetica, va lasciata asciugare bene tra una mano e l'altra, se avete fretta di



continuare il lavoro potete aiutarvi con il phon.

Con Driftwood dipingere il portarotolino e i due pezzetti passacarta, la parte magnetica e le lettere del titolo che ho ritagliato nel cartoncino da cartonaggio con l'aiuto della Big Shot.

Sempre con la Big Shot ho ritagliato i due cuori che ho dipinto con Light Buttermilk, con Mississippi Mud su uno ho poi fatto dei puntini con il bulino e sull'altro con il liner ho dipinto delle righe sottili. Con Light Buttermilk ho dipinto i due pomellini del portarotolino, i due grossi bottoni di legno sono dipinti con Mississippi Mud.

Ora con un vecchio pennello, meglio se con le setole un pò dure, prima con Driftwood e poi con Light Buttermilk sporcare qua e là sul pannello insistendo un pò di più sugli spigoli e negli angoli.

Con una mascherina da stencil e Light Buttermilk ho dipinto dei cuoricini sui passacarta.

Ora non resta che dare la finitura preferita (la mia è la cera in pasta per mobili) ed iniziare ad assemblare il tutto aggiungendo qualche piccolo dettaglio...un bottoncino, della corda, un cuoricino, delle mollettine... insomma quello che ci detta la fantasia

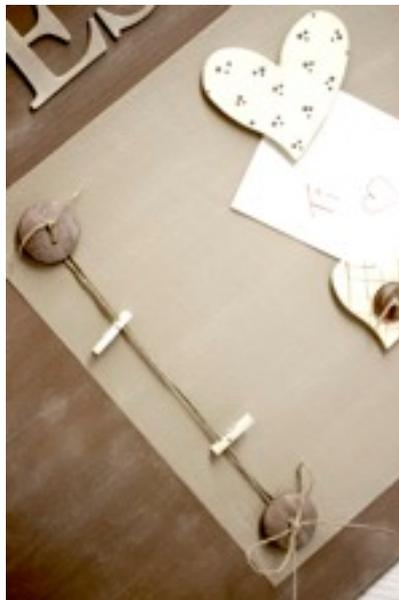
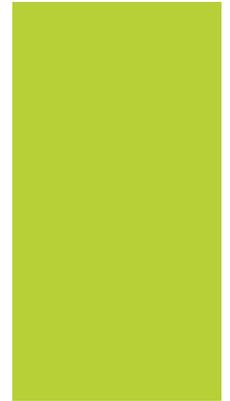
A richiesta è disponibile il kit con le lettere ed i cuori.

MATERIALI:

- pannello con portarotolino
- pennello piatto
- liner
- pennello vecchio
- mascherina da stencil con cuori
- cera in pasta
- 2 bottoni di legno
- 2 mollettine di legno
- lettere e cuori di cartoncino
- abbellimenti vari
- attaccatutto

COLORI Decoart:

- Mississippi Mud
- Driftwood
- Light Buttermilk





creato da Alessio per
country
DREAMS

I lavori dei lettori

OsCaR

Realizzato da Alessio Meggiato

Amo gli animali, sin da piccolo in casa abbiamo avuto criceti, scoiattoli, pesciolini, tartarughe e coniglietti.

Un cagnolino era sempre il padrone di casa. Un gatto? Mai... non ne ho mai avuto uno e in questi ultimi anni sto riscoprendo

quanto affetto possa dare questo piccolo animale domestico.

Spesso sono ospite in una casa dove Oscar mi aspetta sempre nel letto per essere coccolato.

Questo piccolo dipinto e' dedicato proprio a lui!!

FINESTRA:

Dipingere l'intera cornice con white wash acquerellato.

Questo aiuterà il colore a dare un effetto trasparente e riusciremo a intravedere le venature del legno.

Due buone mani possono bastare. Attendi l'asciugatura tra una mano e l'altra.

FARFALLA:

Riportare le parti principali della farfalla con la carta grafite nera.

Ombreggiare la cornice sotto alla farfalla con il mississippi mud e approfondire con soft black.

Per facilitare la stesura delle basi segui i numeri che trovi nelle linee guida con i rispettivi colori. Tieni presente foto "A"

Corpo: la parte anteriore del corpo e' burnt sienna stesa con un pennello liner 10/0 in modo da creare un effetto peloso. La testa e la parte posteriore sono soft black.

Occhio: Burnt sienna

Antenne, zampina: lamp black

Le parti rosse heritage brick

Le parti chiare fawn

Le parti gialle nelle ali sono con french vanilla, nella parte sottile che parte dalla testa

Le parti blu sono con sapphire

Le parti scure e le venature delle ali sono in lamp black.

Tieni presente foto "B"

Ombreggiare la parte di colore fawn con il soft black verso le estremità'. Puntina con il white wash la parte azzurra delle ali.

Ombreggiare le ali posteriori a ridosso di quelle anteriori con il soft black. Questa darà modo di suddividerle in due parti.

Ombreggiare le parti rosse a ridosso del corpo con il soft black.

Nelle ali posteriori nell'angolo che tocca il corpo con il pennello chezza fur da 1/8 creare un effetto peluria con il soft black facendo intravedere il fawn di base. Nella parte di sotto delle ali creare lo stesso effetto con l'heritage brick.

Lumeggiare a secco con il white wash con un pennello crescent attorno ai due cerchi nella parte posteriore delle ali. Lumeggiare le ali anteriori con il crescent con il white wash strofinando dal corpo verso l'esterno. Tieni presente foto "C". Per dare un effetto realistico strofinare del Dazzling metallics



Ciao sono Alessio

Sono nato il 7 febbraio 1983 sotto il segno dell'acquario. Nel lontano autunno 2006 mi sono affacciato timidamente al mondo della creatività'. Ho iniziato con le varie tecniche del decoupage, dal finto affresco al craquelé', dalla foglia oro al pittorico... finché' al negozio di arti creative del mio paese sono arrivati i primi libri e pattern di country painting.

Purtroppo i primi mesi me ne sono rimasto in disparte ad ammirare questa nuova tecnica. Non mi sentivo all'altezza di riuscire in questa arte creativa.

Isa e Luigina sono state le mie prime insegnanti alle quali poi sono seguiti corsi tenuti da HOLLY HANLEY, KAREN WISNER, MAXINE THOMAS, KIM HOGUE, JAMIE MILLS PRICE, SHARA REINER, TERRY FRENCH, RENEE' MULLINS, BARB JONES, DEB MALEWSKY.

Un paio di anni fa mi è stato proposto di insegnare in alcuni negozi, dal negozio sotto casa al negozio fuori città' fino alle nuove collaborazioni in tutta Italia.

Adoro dipingere e adoro insegnare agli altri ciò' che più' conosco sul country painting.

Non riesco a stare neanche un giorno senza dipingere tanto che nella mia nuova casa ho realizzato il desiderio di avere una craft room. Qui raccolgo libri, pattern, colori, pennelli, supporti in quantità' industriali... dipingo a volte da solo a volte in compagnia... e sempre qui sto iniziando a scarabocchiare i miei primi progetti.

Tieni presente la foto n 1. Dipingere l'intera parte con due buone mani di light buttermilk con un rullo spugna e attendere l'asciugatura.



Foto A



Foto B



Foto C

creare con un liner con il lamp black delle linee incrociate senza coprire totalmente il french vanilla.

Champagne gold sulle ali.

Contornare la farfalla con il lamp black.

CIELO:

Preparare nella paletta i seguenti colori: light buttermilk, sapphire, winter blue.

Stendere nuovamente il colore light buttermilk con il rullo

spugna, mentre e' ancora bagnato prendi il winter blue e continua a rullare . Non lavorare troppo il colore devono rimanere le chiazze di colore chiare e azzurre, mentre e' ancora umido pesca nella parte esterna del rullo il sapphire e stendilo tenendo il colore più scuro verso le estremità del pannello. Ricorda di non lavorare troppo il colore altrimenti avremo una tonalità tutta uguale.

In questo modo dovrete riuscire a creare già l'ombra in tutto il contorno.

Attendere l'asciugatura e riportare con la carta grafite le parti del gatto riportate nelle linee guida comprese le parti dove andrà posizionato il pelo chiaro. Questo renderà più semplice la stesura delle basi.

Creare le nuvole nel cielo con un pennello wash da $\frac{3}{4}$

Quando asciutto creare ancora nuvole nello stesso modo sovrapponendo alle altre con il white wash. Darà un effetto più realistico e tridimensionale.

GATTO:

Tieni presente la foto n 2. Non preoccuparti di essere troppo perfetto nello stendere



le basi del gatto. Dovremo so-

tti: honey brown, buttermilk, camel, milk chocolate.

Nella stesura delle basi utilizzare un pennello filbert. Per facilitarti segui i colori scritti nelle linee guida (scheda n.1). Non interrompere il colore tra una tonalità e l'altra in maniera secca e troppo evidente ma lavorare il colore per creare un effetto intermedio. Nel colore camel e light buttermilk utilizzare un pennello chezza fur jo sonja da $\frac{1}{4}$. Uso un pennello chezza fur da $\frac{1}{4}$ per creare l'effetto desiderato. Quest'ultimi stenderli alla fine di tutti gli altri. Aggiungere ai margini allo stesso modo gli altri marroni.

Acquerellare i colori utilizzati per i peli, sarà più semplice stenderli. Tieni presente foto n 3. Incominciare ad aggiungere i peli con il burnt sienna nelle aree dove abbiamo steso l'ho-



caricato lateralmente facendo dei movimenti a "C" verso l'alto con il light buttermilk sovrapposti. Con la coda del pennello pulita tira il colore a destra e sinistra in modo da sfumare.

lamente accennare i colori, poi andremo ad aggiungere peli, peli, peli, peli, e ancora peli...

Prepara nella palette i seguenti colori un po' acquerella-

ney brown, ogni tanto aggiungere qua e là anche honey brown. Nelle aree chiare aggiungere peli utilizzando il french vanilla e light buttermilk.

Lo stesso procedimento dentro alle orecchie. Tieni presente foto n 5.

Ombreggiare con la tecnica del float l'interno delle orecchie a ridosso della testa con burnt sienna, e lumeggiare la parte alta allo stesso modo con il white wash. Tieniti distante circa 3 mm dal bordo. Questo darà spessore alle orecchie.

Continuare ad aggiungere peli nell'attaccatura delle orecchie con camel, light buttermilk. Fai uscire dei peli più lunghi con il white wash usando un liner 20/0 (IL MIO PREFERITO!!)

Ombreggiare attorno al naso e alla bocca con honey brown. Con lo stesso carico di

colore appoggia l'angolo del pennello nel muso per creare le attaccature dei baffi. Tieni presente foto n 4. Ombreggiare la parte chiara dei peli che partono dal naso verso gli occhi con il burnt sienna. Ombreggiare attorno agli occhi con burnt sienna. Attendi l'asciugatura e fai una ulteriore ombreggiatura distante 3 mm da quella appena fatta rivolta verso l'esterno. Questa darà profondità all'occhio..

Dipingere il naso con il flesh tone, ombreggiare con burnt sienna e lumeggiare al centro a secco con il white wash. Le narici e bocca con honey brown.

L'iride e' pistacchio mint, ombreggiare sia a ridosso della pupilla sia verso la parte esterna con light avocado. Lumeggiare a secco con light buttermilk. La pupilla e i bordi dell'occhio sono in lamp black. Lumeggiare con la tecnica del "float" con light buttermilk. Puntina con il retro del pennello e fai una virgola superiore con il white wash. Creare i baffi con un liner 20/0 .

Con lo chezza fur aggiungi peli con il white wash nelle aree chiare.

Tieni sempre vicino la foto al progetto così riuscirai a collocare i colori in modo corretto.

MATERIALI:

- Cornice in legno handmade

PENNELLI:

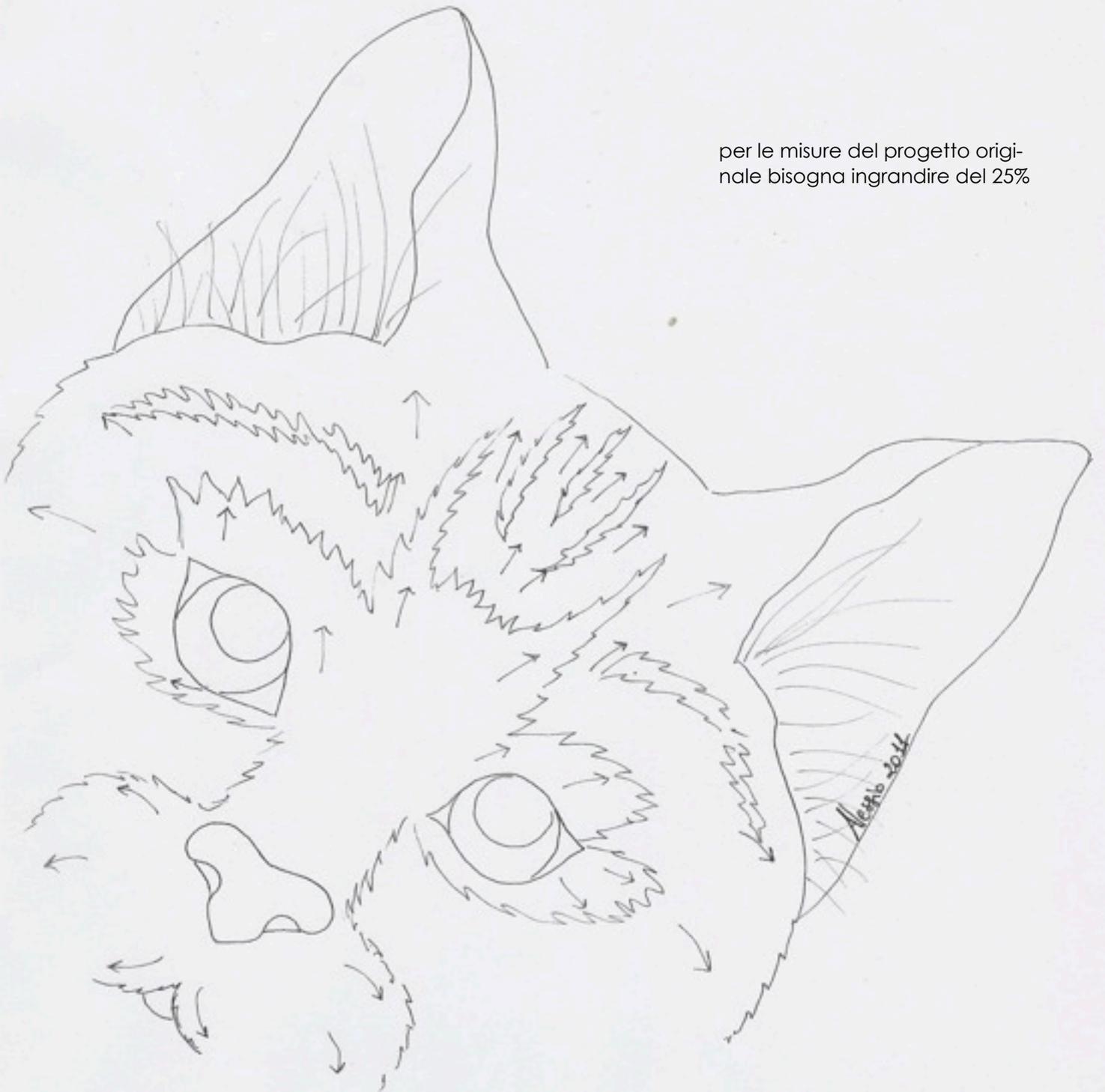
- Rullo in spugna
- Tondo 3
- Filbert 6 e 8
- Liner 10/0 e 20/0
- Wash ¾
- Maxine mop ¾
- Crescent ¼ e 3/8
- Shader 14
- Chezza Fur 1/4 Jo Sonia

COLORI Decoart Americana

- Light Buttermilk
- Sapphire
- Winter Blue
- White Wash
- Lamp Black
- Soft Black
- Burnt Sienna
- French Vanilla
- Camel
- Mississippi Mud
- Fawn
- Pistacchio Mint
- Light Avocado
- Flesh Tone
- Honey Brown
- Milk Chocolate
- Dazzling Metallics Champagne Gold.



per le misure del progetto originale bisogna ingrandire del 25%



DELICATE FRAGRANZE



Realizzato da Manuela Villa

La primavera e' arrivata, con la sua luce, il suo tepore, i colori e le mille fragranze... Ho voluto creare questo pannello con le piantine aromatiche, da appendere in cucina... un pezzetto di primavera

in casa nostra... un pannello fresco, romantico, dai colori tenui, perfetto per accogliere tutto l'anno... delicate fragranze.

Preparazione del pannello

Per la parte superiore prendiamo 4 liste di legno (spessore 1 cm, ma anche meno va bene) 5x50cm e incolliamole tra loro lungo il lato lungo; non e' importante che abbiano la stessa lunghezza, anzi meglio che siano lievemente diverse. Dopo aver levigato bene con carta vetrata e ripulito dalla polvere, diamo un paio di mani di Mississippi Mud e lasciamo asciugare. Con un pennello tondo piuttosto grosso e utilizzando la tecnica del dry brush, stendiamo un velo di Light Buttermilk. Con il trapano e la punta sottile, facciamo 4 fori nei 4 vertici del pannello a circa 1,5 cm da ogni spigolo e passiamo della cera per mobili.

Per il pannello inferiore prendiamo un pezzo di legno 20x50 cm e procediamo come descritto sopra. Facciamo due fori nella parte superiore. Passiamo della cera per mobili come finitura. Avvitiamo tre gancetti, equidistanti tra loro (vedi foto; la posizione dei gancetti dipendera' dalle dimensioni delle lattine).

Scritta "LOVE"

Ritagliamo la sagoma con il traforo, levighiamola bene con carta vetrata, arrotondando leggermente gli spigoli e puliamo bene. Diamo due mani di Mississippi Mud; una volta asciutto passiamo della cera per mobili qua e la' (servira' per far scivolare il colore, conferendo alla scritta un aspetto piu' vissuto). Diamo una mano di Light Buttermilk, senza preoccuparci di coprire completamente la superficie della scritta.

Riportiamo sul cuore le linee principali del disegno.

Tasca: la base e' Blu Haze e Light Buttermilk, il bordo scallop e' Light Buttermilk. Ombreggiare con Blu Haze e rafforzare lievemente con Payne's Grey, lungo il perimetro esterno e sotto lo scallop; lumeggiare centralmente con Light Buttermilk (dry brush). Ombreggiare il bordo con Milk Chocolate e lumeggiare centralmente con Warm White.

Gingerbreadman: la base e' Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocolate, lumeggiare con Golden Straw e poi con Light Buttermilk (dry brush); la glassa e il punto di luce sulle guance sono Warm White, gli occhi Lamp Black; con il bulino fare un puntino con Warm White;

le guance sono Antique Rose (dry brush). Il fiocco intorno al collo e' Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. I gambi delle erbe che tiene in mano sono Traditional Burnt Umber. Fare le foglioline con Avocado e poi con Black Green e i piccoli fiori con Golden Straw, ombreggiare con Burnt Sienna alla base dei fiorellini. Il nastro e' Light Buttermilk, ombreggiare con Trad. Burnt Umber, intorno al nodo, dove le varie parti si incontrano e lumeggiare con Warm White.

Casa: la base e' Antique White, ombreggiare con Trad. Burnt Umber sotto il tetto, intorno al gingerbread man, sopra la tasca e lungo lo spigolo (vedi foto); lumeggiare con Light Buttermilk centralmente. Le finestre e la porta sono Trad. Burnt Umber, il tetto e i comignoli sono Blu Haze, ombreggiare con Payne's Grey e poi con Lamp Black e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. I rametti della ghirlanda sono Trad. Burnt Umber; per creare dei punti di luce fare poi qualche rametto Toffee; le bacche sono Dusty Rose e Light Buttermilk.

Coniglio: la base è Light Buttermilk, ombreggiare con Trad. Burnt Umber e lumeggiare con Warm White; l'occhio e il naso sono Trad. Burnt Umber; il collarino e' Honey Brown, ombreggiare con Burnt Sienna e lumeggiare centralmente con Golden Straw. Con Antique Rose fare la guancia e la parte centrale delle orecchie (dry brush). Il paletto e' Milk Chocolate; ombreggiare con Bittersweet Chocolate lumeggiare centralmente con Honey Brown. Il fiocco e' Dusty Rose, ombreggiare con Light Cinnamon e lumeggiare con Light Buttermilk.

Ombreggiare con Trad. Burnt Umber intorno a tutte le figure e lungo il bordo del cuore.

Passare della cera per mobili su tutta la scritta. Avvolgere un pezzetto di spago sulla lettera "L" e annodarlo.

Assemblaggio

Incollare la scritta al pannello fatto di listelli (ho utilizzato del mastice "mille chiodi").

Prendere tre barattoli di latta (tipo quelli dei pelati), togliere l'eventuale etichetta e con un chiodo e martello fare un foro in corrispondenza della saldatura, in alto; forare anche il fondo (3 o 4 fori; questo consentira' il drenaggio dell'ac-

qua quando si annaffiano le piantine). Mettere in ciascuna latta una piantina aromatica, decorare le lattine con dei nastri in tinta, completare con delle tags con scritto il nome delle piantine (per le tags ho usato del cartoncino bazzill color

kraft) e agganciarle al pannello inferiore. Incollare dei cuoricini di legno, dipinti con Light Buttermilk, tra un barattolo e l'altro.

Con dello spago unire i due pannelli e fare i gancetti ... sentite il profumo di origano e timo?



COLORI Decoart Americana

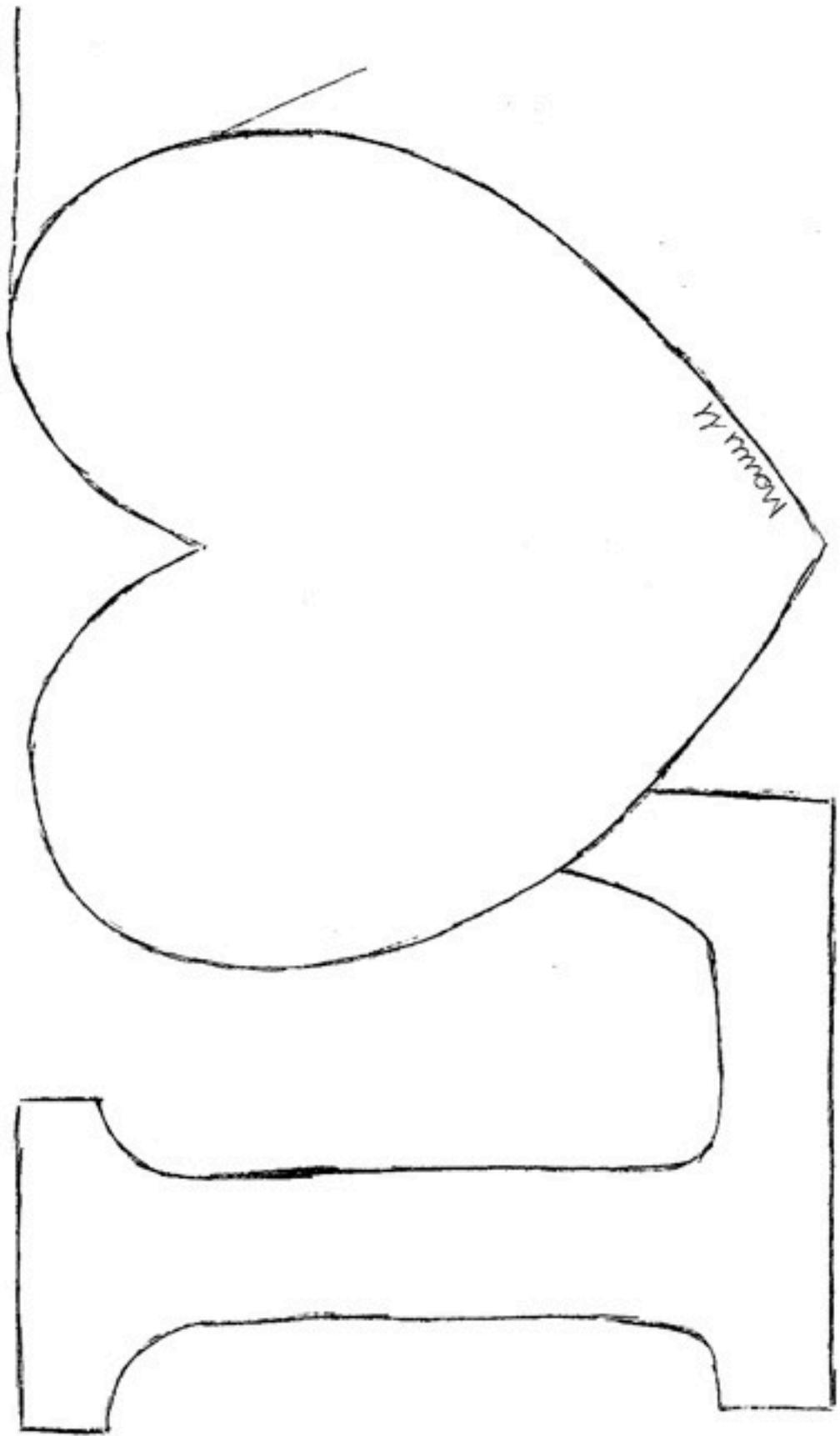
- Mississippi Mud
- Light Buttermilk
- Blu Haze
- Payne's Grey
- Milk Chocolate
- Warm White
- Honey Brown
- Dark Chocolate
- Golden Straw
- Lamp Black
- Heritage Brick
- Black Plum
- Hot Shot Fiery Red
- Trad. Burnt Umber
- Avocado
- Black Green
- Burnt Sienna
- Antique White
- Dusty Rose
- Toffee
- Antique Rose
- Bittersweet Chocolate
- Light Cinnamon

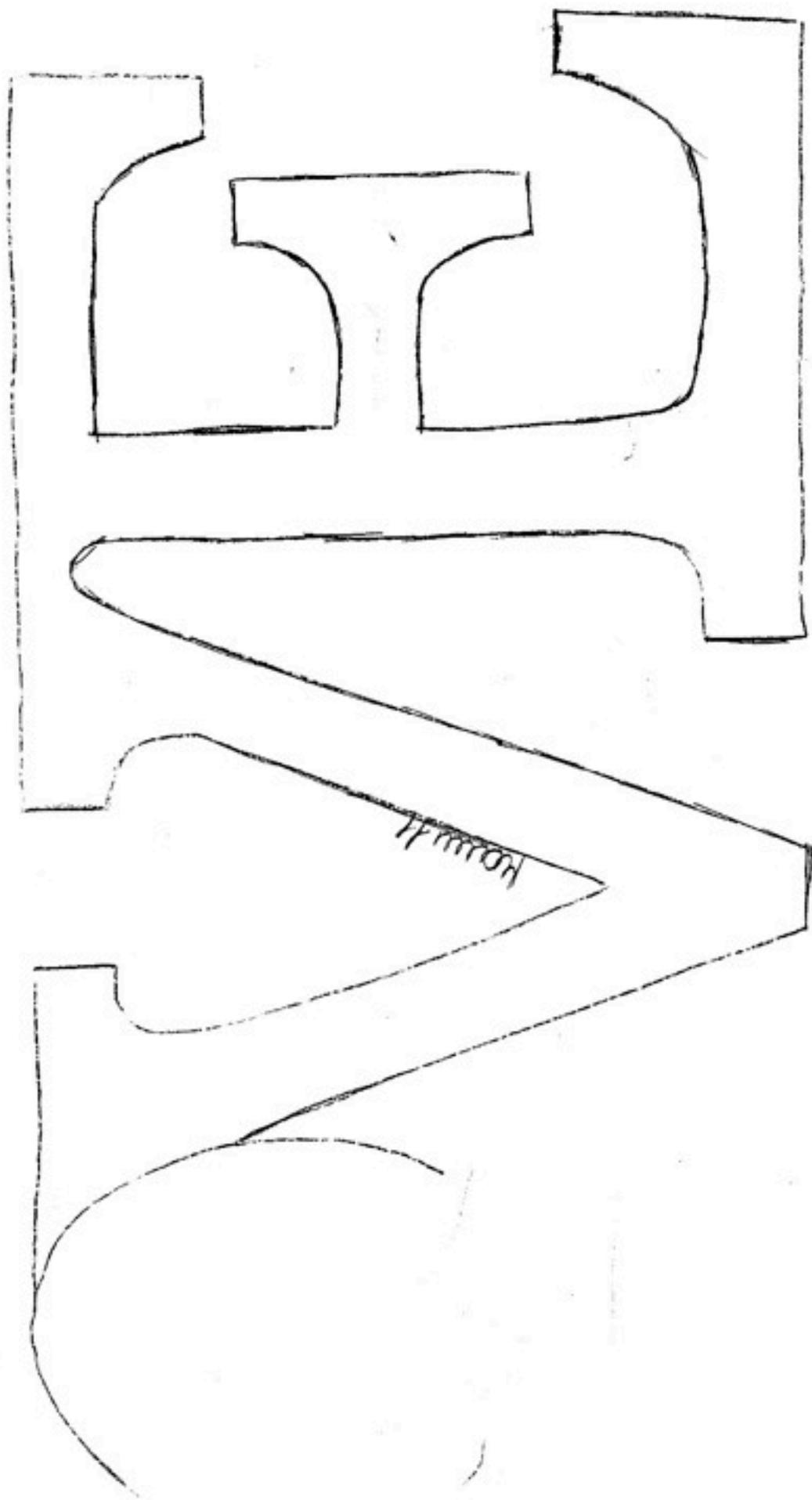
MATERIALI

- Listelli di legno 5x50x1 cm
- Pannello di legno 20x50x1 cm
- Legno (spessore 0.5-0.6 cm) per la scritta
- Spago
- Barattoli di latta
- Cuori in legno
- Nastro in tinta
- Cartoncino Bazzill kraft
- Gancetti
- Piantine aromatiche
- Carta grafite
- Carta da lucido
- Carta vetrata
- Cera per mobili









KOHUJI



Pasqua, bustine, lino e biscotti

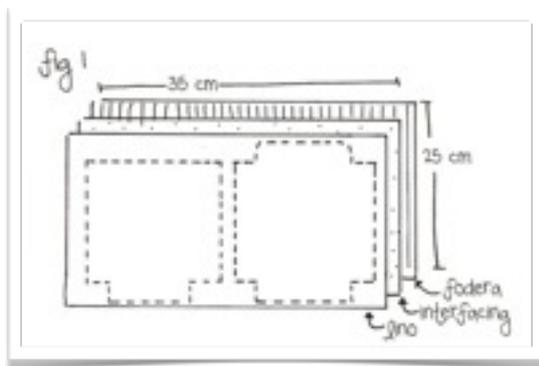
Realizzato da Federica Baricolo

Adoro la tradizione di regalare biscottini, dolcetti e altre cosine fatte a mano in occasione di feste e celebrazioni. A Natale é piú scontato ma perché non farlo anche per Pasqua? O semplicemente per celebrare l'arrivo della meravigliosa primavera?

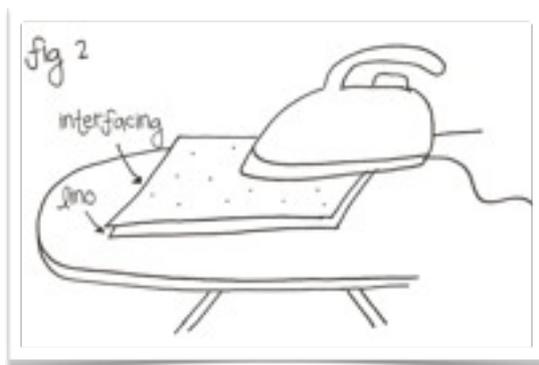
Un pó di formine per biscotti, farina, burro, uova, lino, fettuccia, stoffine colorate, bottoni e il gioco é fatto. Un regalo fatto a mano dall'inizio alla fine. E una volta che la dolcezza dei biscotti sará finita rimarrá la bustina che può essere usata per altri scopi!

Tagliare dal tessuto di lino, dall'interfacing termoadesivo e dal tessuto per la fodera interna, un rettangolo che contenga agevolmente entrambe le sagome (A e B), per comodità vi suggerisco una dimensione di circa 35 cm x 25 cm che é quella che ho usato io. Non bisogna riportare le sagome ora, l'importante é che nel rettangolo ci stiano entrambe (vedi fig. 1)

Con il ferro da stiro, applicare, se-



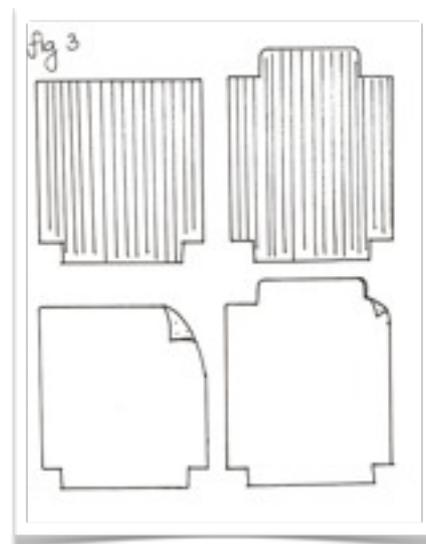
condo le istruzioni della casa produttrice, l'interfacing al lino (o al retro di qualsiasi altra stoffa che si voglia usare come esterno) (vedi fig. 2)



Riportare quindi una sagoma con pattina (A) e una sagoma senza pattina (B) sia sul retro del lino (ovvero sull'interfacing appena applicato) che sul retro della stoffa usata per la fodera interna.

Tagliare lungo i bordi senza aggiungere nessun margine. Il margine extra cucitura é già compreso nelle sagome (vedi fig. 3)

Riportare sulla carta termofusibile la sagoma del coniglietto o dell'uccellino e della rispettiva ala. Tagliare intorno alla sagoma lasciando un pó di margine extra (non dev'essere regolare basta che sia qualche mm almeno) (vedi fig. 4a). Applicare le sagome appena ritagliate



sul retro delle stoffine di destinazione tramite ferro da stiro (vedi fig. 4b). Quando la stoffa si é raffreddata ritagliare accuratamente intorno alle sagome, stavolta seguendo con precisione le linee che abbiamo disegnato (vedi fig. 4c). Staccare la carta protettiva sul retro e applicare la sagoma sul fronte della bustina (ovvero sulla parte B del lino, quella senza pattina) restando al centro e circa a metà altezza.

Applicare quindi tramite stiratura le varie sagome che compongono l'applique (vedi fig. 4d).

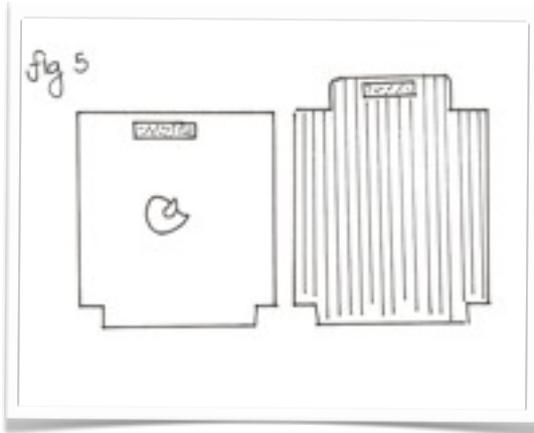


Fissare le applique tramite una cucitura dritta, con filo di colore a piacere (io ho usato il bianco) a un paio di millimetri dal bordo dei disegni (vedi fig. 4e)

Tagliare due pezzettini di maschio e femmina di velcro lunghi circa 4 cm.

Cucire tutto intorno il maschio di velcro sul dritto della sagoma B (senza pattina) del lino, al centro e a circa 1,5 cm dal bordo superiore. Cucire poi tutto intorno la femmina del velcro sul dritto del-

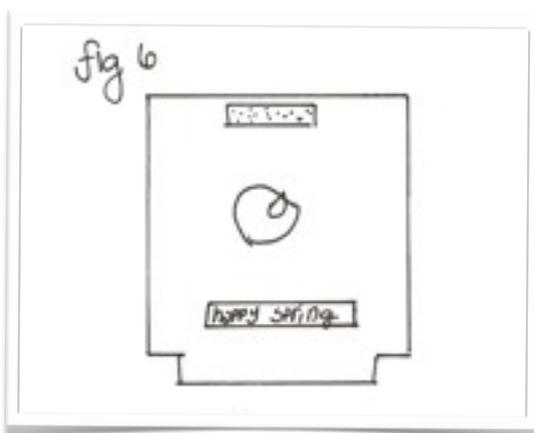
la sagoma A del tessuto per la fodera, al centro della pattina, a circa 1 cm dal bordo superiore della pattina (vedi fig. 5)



Tagliare circa 8 cm di fettuccia di cotone (o quanto necessario ma che rientri nella larghezza massima del fronte della bustina). Timbrare sulla fettuccia con inchiostro adatto alla stoffa e permanente la scrittina "happy spring" o qualsiasi altra scrittina desiderata. Stirare per fissare l'inchiostro.

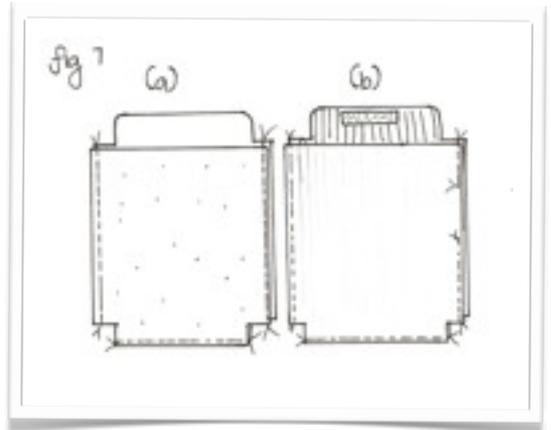
In alternativa, se non si dispone di alfabeto di dimensioni adatte (dev'essere molto piccolo) si può ricamare la scritta a mano con due fili da cucito color nero).

Ripiegare le due estremità della fettuccia di qualche mm. Posizionarla sulla sagoma B del lino (ovvero la sagoma dove abbiamo già applicato uccellino/ coniglietto e pezzetto di velcro) a circa 4-4,5 cm dalla base, mantenendosi al centro (vedi fig. 6). Fermarla con qualche spillo e poi cucire con punto dritto a circa 1 mm dal bordo tutto intorno all'etichetta.



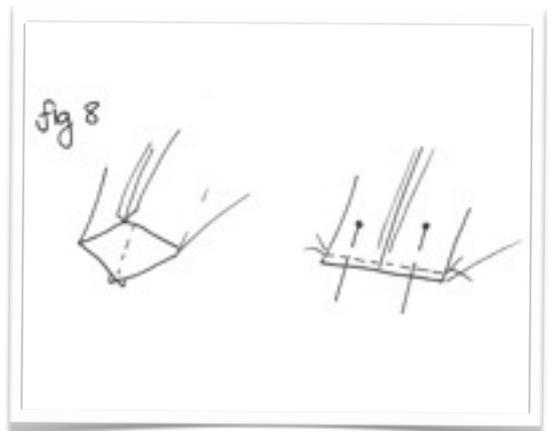
Cucire, mantenendo circa 5 mm di margine extra cucitura, la sagoma A del lino con la sagoma B del lino, dritto contro dritto SOLO lungo i due lati e la base, lasciare libero il margine superiore (compresa la pattina) e i due angoli squadrati alla base (vedi fig. 7a).

Ripetere lo stesso con la sagoma A della fodera e la sagoma B della fodera, sempre dritto contro dritto, ma tenendo stavolta un margine extra cucitura un pó piú ampio (7-8 mm) in modo che la fodera risulti leggermente piú piccola dell'esterno una volta completa. Inoltre lasciare uno spazio di circa 7 cm, in mezzo



ad uno dei due lati, per poter poi rigirare il tutto (vedi fig. 7b)

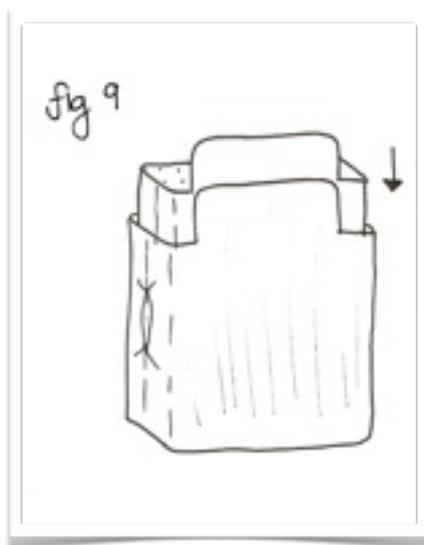
Appiattire gli angoli delle due porzioni di bustina appena create. Cosí facendo si creerà una base d'appoggio squadrata. Fissare con spilli e cucire ortogonal-



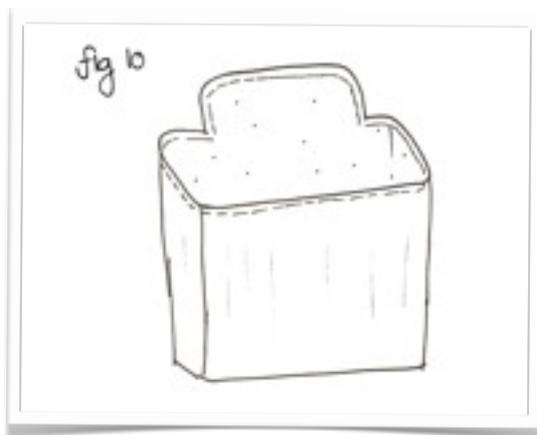
mente (vedi fig. 8). Ripetere per tutti e 4 gli angoli.

Rigirare la bustina in lino appena formata, inserire quindi la parte di bustina in lino con il dritto verso l'esterno dentro alla

parte di bustina per la fodera con il dritto verso l'interno (in pratica, come sempre, le stoffe devono essere dritto contro dritto) (vedi fig. 9)



Fermare con spilli tutto il bordo superiore delle due porzioni l'una con'altra. Cucire tutto intorno a circa 5 mm dal bordo seguendo il contorno del fronte e



del retro con la rispettiva pattina (vedi fig. 10).

Fare due piccoli taglietti diagonali nel punto in cui la pattina si stacca dalla parte superiore della bustina (per fare in modo che il tessuto nell'angolo non tiri dall'interno arricciandosi).

Rigirare la bustina attraverso l'apertura lasciata a lato della fodera.

Stirare il tutto accuratamente per dare la forma definitiva.

Rifinire i 4 bordi lunghi della bustina cucendo a circa 2-3 mm dal bordo (vedi fig. 11)



Cucire a mano l'apertura nella fodera con punto nascosto.

Creare un fiocco con la fettuccia di cotone e applicarla con un goccio di colla a caldo al centro della pattina. Applicare quindi, sempre con un goccio di colla a caldo, un bottone coordinato al centro del fiocco.

Con uno stuzzicadente intinto in del colore acrilico nero disegnare l'occhio e il becco dell'uccellino o l'occhio e il naso del coniglietto.

Preparare tanti biscottini con ricette e decorazioni a piacimento, inserirli in sacchetti di cellophane e poi regalarli all'interno delle nuove bustine appena completate!

MATERIALI:

- lino
- tessuto di cotone (nel mio caso a righe)
- interfacing termoadesivo medio spessore
- carta termofusibile biadesiva per applique
- velcro
- fettuccia color panna di cotone di diverse altezze
- bottoni coordinati
- timbrini con mini alfabeto
- inchiostro adatto a stoffa
- colla a caldo
- colore acrilico nero
- stuzzicadenti

Sagoma A
(tutta compresa
la pattina)

Sagoma B
(senza pattina, quindi
piegare la parte della pattina
verso il basso lungo la linea
tratteggiata)





creato da Fiorella per

COUNTRY
DREAMS

IN CUCINA CON DOLCEZZA

Realizzato da Fiorella Doveri

Un progetto facilissimo per addolcire le nostre giornate!

Preparare la miscela con 3 parti di polvere ceramica e 1 parte di acqua e versarla nello stampo (foto 1).

Lasciare solidificare per almeno 45 minuti e estrarre (foto 2), attendere ancora la perfetta asciugatura per almeno 30/40 minuti.

Nel frattempo colorare le parti in legno dei nostri supporti con Decoart Stains Light Chestnut ed attendere l'asciugatura. (foto 3) Decorare le formine secondo la nostra fantasia con i colori acrilici leggermente diluiti e verniciare. (foto 4)

Assemblare con la colla a caldo tutti i particolari, compresi nastri, stoffine e bottoncini.

Questo progetto è facilmente realizzabile anche con i bambini, facendo però attenzione all'uso dei materiali, soprattutto della colla a caldo che deve essere maneggiata da un adulto.

Buon divertimento!



MATERIALI:

- Polvere ceramica
- Lavagna
- Mollettona
- Decoart Stains Light Chestnut
- Decoart Light Buttermilk
- Decoart Honey Brown
- Decoart Heritage Brick
- Vernice satinata all'acqua
- Colla a caldo
- Bottoni e nastri vari
- Stampo per cioccolatini "Tea time" Silikomart





Un giorno cercavo con mio figlio notizie sui totem.

E il mio PC, che probabilmente ha qualche funzione sincrona con la mia mente, ha tirato fuori anche delle TOTEM DOLLS. Bambole, cioè, con particolari simboli e significati.

Tra le tante immagini, attirò la mia attenzione una bambolina carica carica di perline, crazy patch, oggettini e medagliette.

Era una **COMFORT DOLL**.



I lavori dei lettori

BAMBOLINA del conforto

Realizzato da Antonietta Di Nucci

Le **comfort dolls** sono appunto bambole del conforto, nascono dal desiderio di comunicare a qualcuno un affetto o la comprensione per un particolare momento.



C'è un intero progetto di

scambio in giro nel mondo con le comfort dolls, per bambini e donne con storie molto tristi, per far sapere loro che, comunque, non sono soli.

Le comfort dolls hanno una caratteristica particolare: *non si vendono e non si comprano*, ma si realizzano appositamente per qualcuno o per se stessi.

L'inverno appena trascorso è stato per me particolarmente duro e triste e la primavera ancora lontana mi ha spinto a creare una sorta di "bambola giardino" per combattere il freddo e il grigio.

Ma, come dicevo, la comfort doll trova la sua specifica essenza anche nella condivisione e nel portare gioia ad altri. Per questo, quale occasione migliore per fare un dono a tutte le lettrici di Country Dreams, rivista squisitamente gratuita e generosamente offerta a tutti?

Non potendo, ovviamente, regalare una singola "dollina" a ciascuna lettrice ho preparato un piccolo cartamodello di riferimento e alcuni suggerimenti.

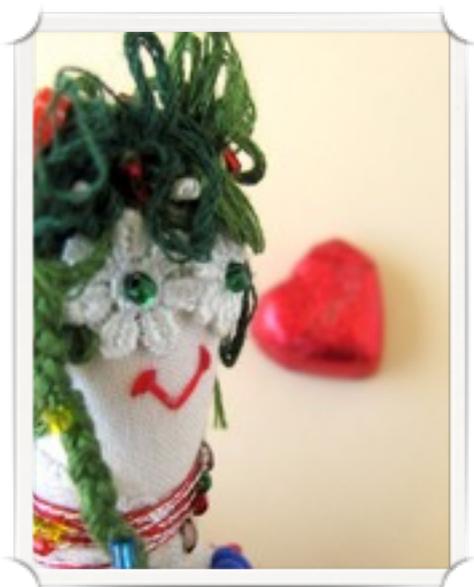
Il bello di questo tipo di bambole è che ognuno può sceglierne forma e dimensione. Ci sono comfort dolls di ogni tipo, forme antropomorfe o zoomorfe, ma anche piramidi o stelle.

La mia doveva rappresentare un giardino fiorito ed in più la volevo piccola e con una particolare forma curva per poterla tenere in mano e "sentire" con tutti i sensi.



Una bella scritta "LOVE", un cuore blu di fimo e una coccinella portafortuna, dietro le spalle una farfalla di metallo per volare lontano e il mio "nome" in targhetta, una bella collana rossa e argento con tante perline.

Per i capelli, il disordine di un giardino incolto, sorpreso dalla primavera con i capelli scarmigliati e qualche fiorellino qua e la tra i fili d'erba, un fio-



E così colori e ricami di fiori per la vista, tante perline e rilievi di stoffa e fili per il tatto, un campanellino per accarezzare le orecchie, un po' di lavanda in una borsetta per solleticare l'olfatto e, insieme alla lavanda, un piccolo cioccolatino a forma di cuore da sciogliere in bocca.

Una piccola gioia anche per il "cuore" e così una striscia di pizzo di un abito che indossavo al battesimo del mio bimbo più piccolo e un pezzo di tulle e nastro di una bomboniera della Prima Comunione del figliolo più grande.

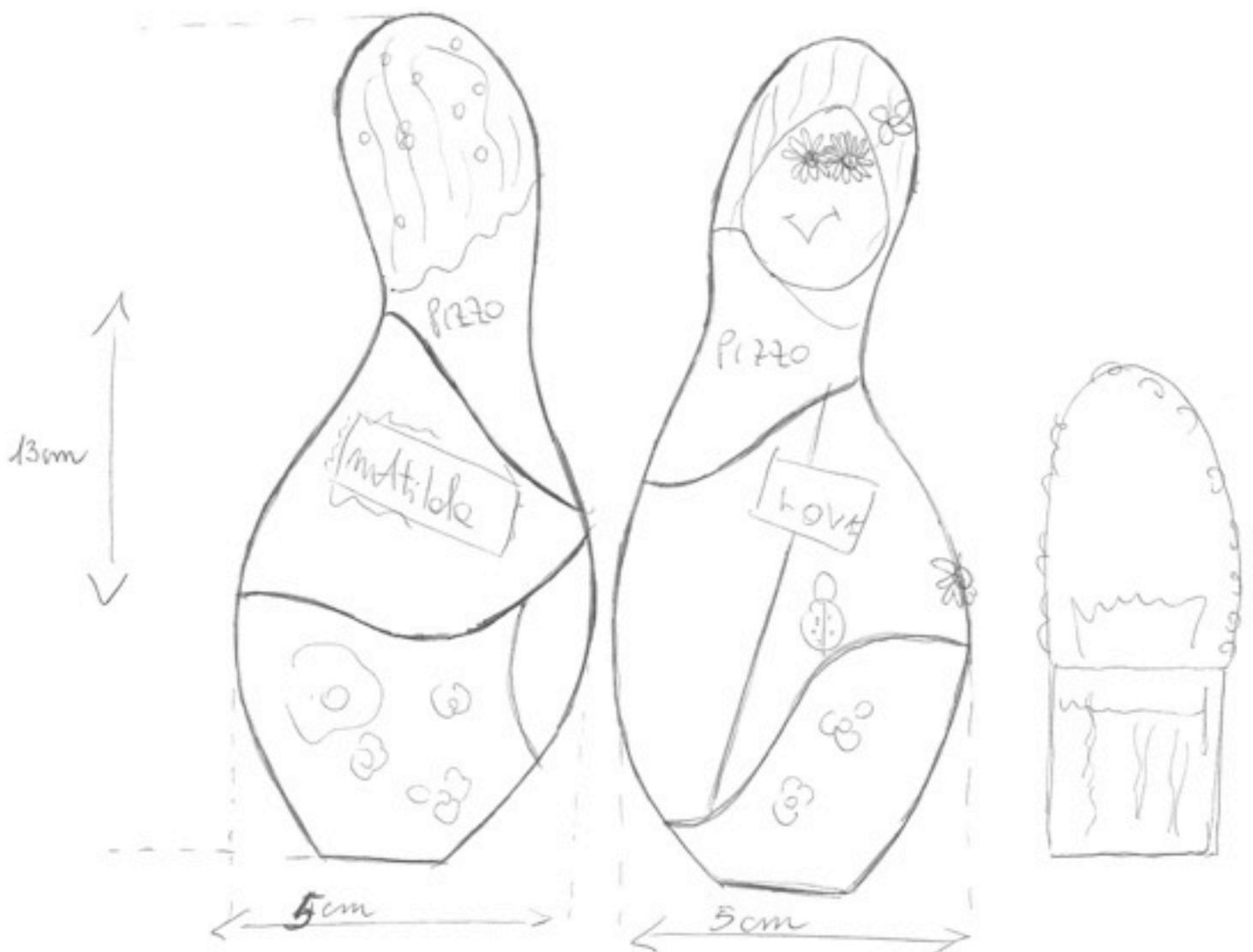
re rosso come ferma capelli e una lunga treccia con perline.

Una boccuccia sorridente e occhietti a margherita che danno l'idea di una occhialuta signorina un po' miope, proprio come me.

È stato molto rilassante prepararla pensando a tutte voi e spero vi divertiate altrettanto a farla per voi stesse o per altri.

È solo un suggerimento ma ho comunque preparato un cartamodello. Consiglio di prepara-





Ciao, mi chiamo Antonietta, ma molti mi conoscono come **mAtilda**. Questo è, infatti, il mio alter-ego nella blogosfera. Il nome mAtilda è stato dato circa 10anni fa ad una bambola realizzata per mio figlio. Ha un nastro tra i capelli e a mio figlio ricordava il film Matilda sei mitica, tratto dal libro di Roald Dahl. Così, quando ho iniziato la mia attività creativa, abbiamo deciso, con mio figlio di utilizzare questo nome per creare un laboratorio virtuale e da allora è il nickname che uso ovunque. Tanto che oggi quasi mi chiamo mAtilda anche da sola.

<http://matildalabo.blogspot.com>
<http://punteperline.blogspot.com>

HEN HOUSE



porta blocco note

Realizzato da Isabella Pasquato

Per chi del disordine ne fa un aspetto creativo ecco una soluzione per avere a portata di mano carta e matita, per ricordare un'idea, annotare

un numero al volo, lasciare un messaggio a chi entra in casa o in giardino.

Divertitevi a dipingerlo con questi colori freschi e frizzanti!

Preparare la superficie

Carteggiare leggermente con carta 200 poi 400 e infine 1000, tutta la superficie.

Trasferire il contorno del disegno sul pannello con carta grafite.

Dipingere la mattonella con un mix di Multipurpose Sealer di Decoart Americana e il colore Buttermilk all'interno; mentre quella esterna e l'assicella con un mix in parti uguali di Multipurpose e Tuscan Red.

Trasferire il disegno con carta grafite grigia

Dipingere il tutto con i seguenti colori di base:

Jade Green = collina e cuori

Williamsburg Blue = casa del pollo

Honey Brown = tetto della casa del pollo

Camel = Uova

Marigold = corpo delle api

Burnt Umber = pistillo del girasole

Payne's Grey : Porta della casa del pollo

Ombre e Luci

Sfondo:

Ombreggiare tutto intorno al perimetro dello smerlo con Honey Brown con un pennello angolare da 1/2"

MATERIALE

- 1 tavoletta 12 x 20cm
- 1 assicella con due fori all'estremità
- 2 palline con un foro
- 2 viti passanti
- 1 blocco note
- Tavolozza umida "Handy stawett" per sfumare
- Carta grafite grigia
- Carta abrasiva 3 misure 200 400 1000
- Stylo

PENNELLI:

Stesure basi:

- Lingua di gatto 4, 6
- Punta Tonda 2- 3 punta
- Piatto 12

Dettagli:

- Liner 18/0

Lumeggiature e ombreggiature:

- Angolare da 1/2"
- Mop (sfumino) da 1/2" e da 3/4"

COLORI Decoart Americana

- Buttermilk
- Camel
- Marigold
- Tuscan Red
- Jade Green
- Avocado
- White wash
- Lamp Black
- Honey Brown
- Williamsburg Blue
- Payne's Grey
- True Ochre
- Burnt Umber
- Evergreen
- Multipurpose sealer Decoart Americana

Con un pennello tondo nr. 2 e il colore White Wash fare con pennellate a virgola i petali dei fiorellini, con lo stylo e il Marigold fare i pistilli. Con il medesimo pennello fare le foglie con Avocado

Collina e cuori:

Con la tecnica del Floating procedere ombreggiando la parte tonda della collina e la parte sinistra dei cuori con Avocado.

Lumeggiare la parte destra dei cuori con White Wash e poi con il Liner e il medesimo colore fare una pennellata a virgola.

Uova:

Ombreggiarle a sinistra con Burnt Umber e Lumeggiarle con Buttermilk a destra; con White Wash con e il Liner fare una pennellata a virgola. Con il Liner e il True Ochre fare i rametti tra un uovo e l'altro. Così pure quelli sulla casetta, alternando con il White Wash.

Api:

Ombreggiarle a sinistra con Tuscan Red. Con il pennello tondo e il Lamp Black fare le strisce nere e le teste. Con il pennello angolare e il White wash fare una pennellata a cerchio per fare le ali. Con il liner e il White wash fare i fili che collegano i cuori alle api

Girasole:

Ombreggiarle a sinistra con Lamp Black e Lumeggiarle una pennellata a

virgola con il liner e il Buttermilk. Con uno stylo grande o il retro di un pennello e il colore Marigold fare i petali del girasole.

Uova:

Ombreggiarle a sinistra con Burnt Umber e Lumeggiarle con Buttermilk a destra; con White Wash con e il Liner fare una pennellata a virgola. Con il Liner e il True Ochre fare i rametti tra un uovo e l'altro. Così pure quelli sulla casetta, alternando con il White Wash.

Casa del Pollo:

Ombreggiarle sotto a ogni tavola con Payne's Grey, con Lamp Black la parte sinistra della porta della casa.

Il tetto è ombreggiato con Burnt Umber e con lo stesso colore ma con il liner dipingere le crepe.

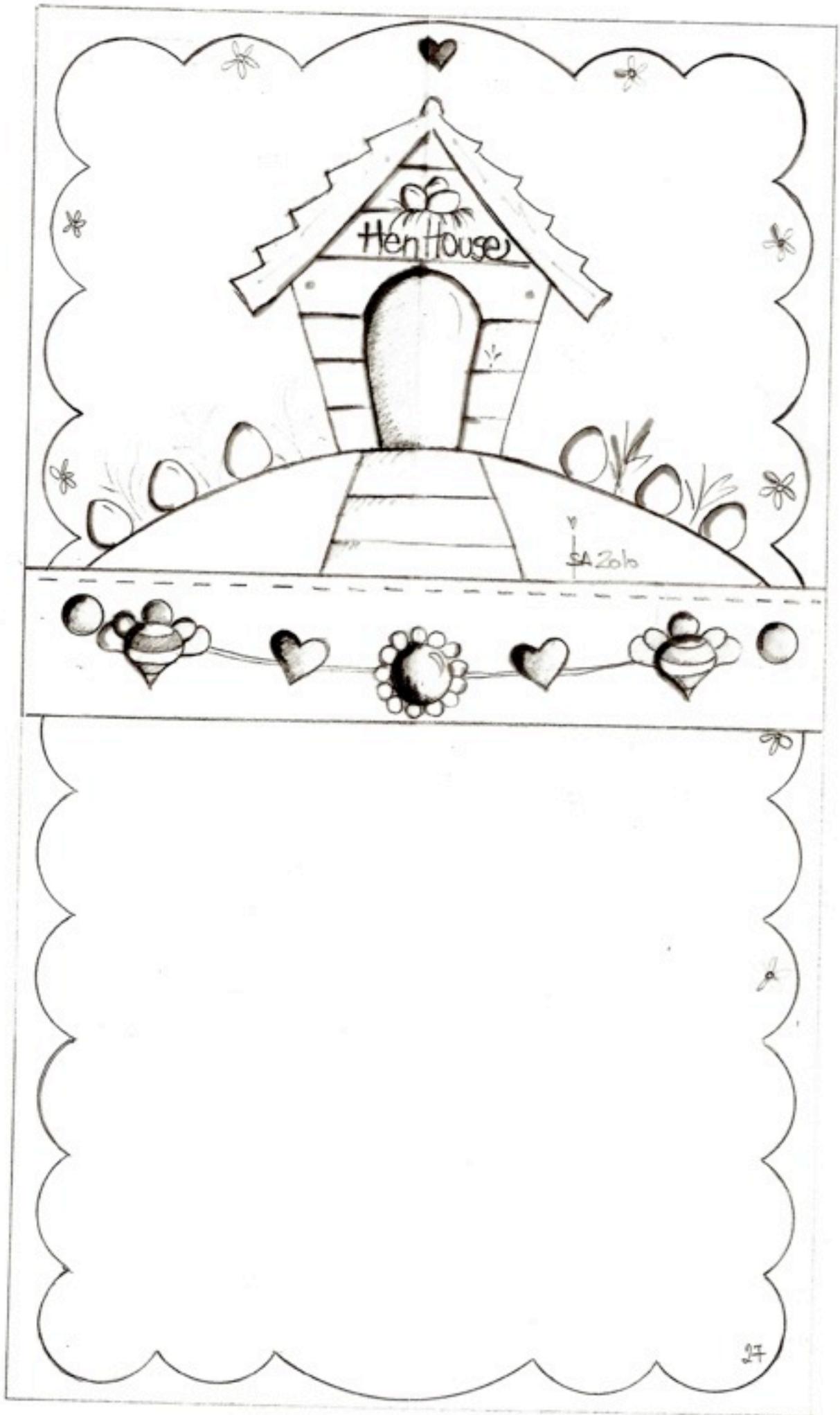
Con lo stylo e Lamp Black fare i due chiodi alle due estremità.

Con White Wash con e il Liner fare una pennellata a virgola dentro alla porta e dipingere l'impronta del pollo sulla destra.

Finitura:

Spruzzare 2 mani di Vernice satinata e assemblare il tutto con le viti e il blocco.





La Redazione di

Country DREAMS

Augura a voi lettori

**BUONA
PASQUA**

e ringrazia per l'affetto che
sempre ci dimostrate